

collection Les Cahiers de l'Histoire



*Strictement
réservé aux jeunes
et à ceux qui veulent le rester*

Cahier interactif



*aide
et
réponses*

Les Celtes



Daniel Stevan

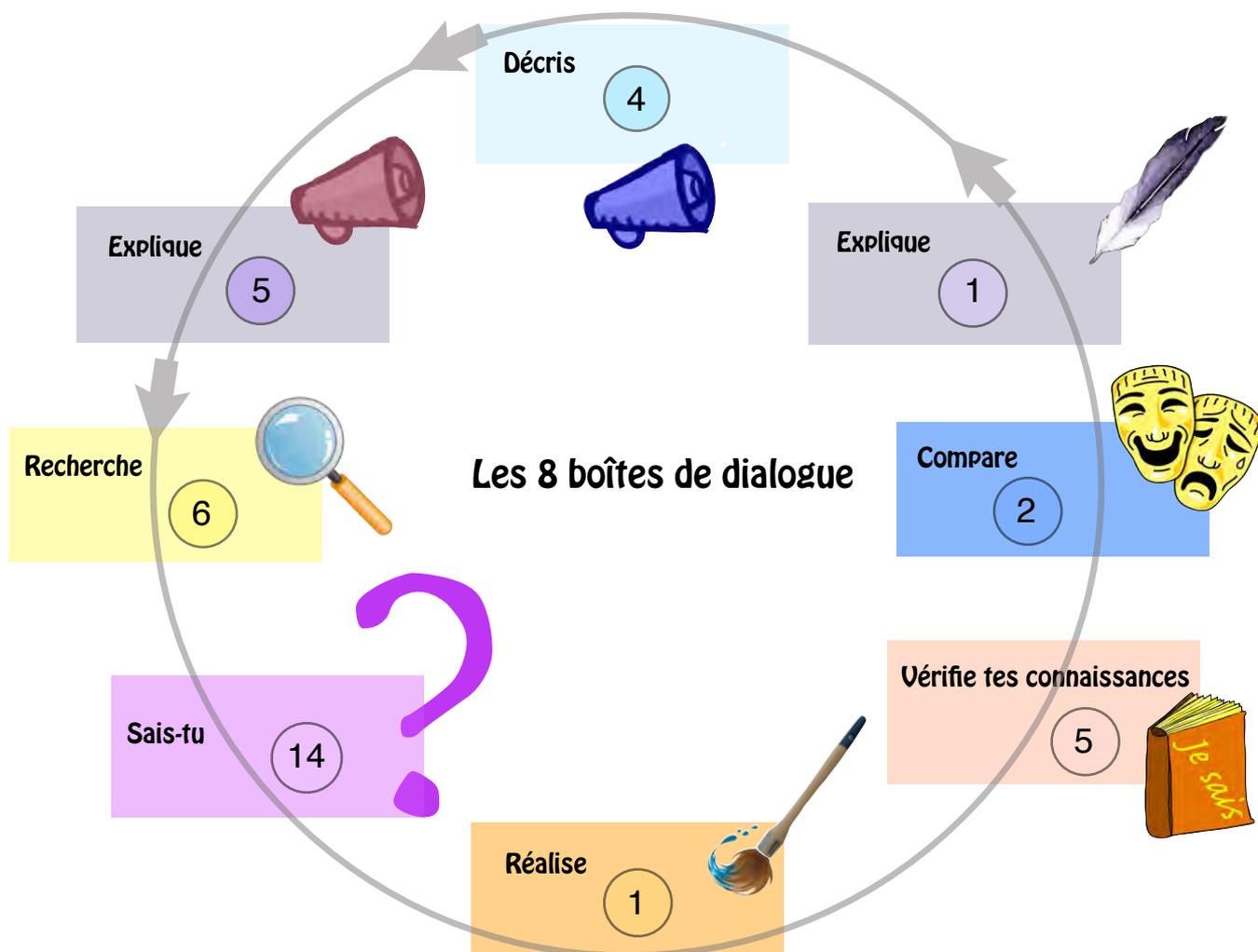
3

Editions Comtesse de la Siffloitière

Mode d'emploi

Alors, besoin de trouver des réponses à tes questions ? De vérifier tout simplement l'état de tes connaissances ? De voir si les pistes que tu as empruntées sont les bonnes ? Envie de savoir enfin si ton intelligence et toi formez un couple parfait ?

Rien de plus simple. Il te suffit de comparer les réponses données ici dans les exercices et les boîtes de dialogue avec celles que tu as proposées par écrit ou par oral. Tu n'es bien sûr pas obligé de suivre l'ordre des pages, ni de tout contrôler.

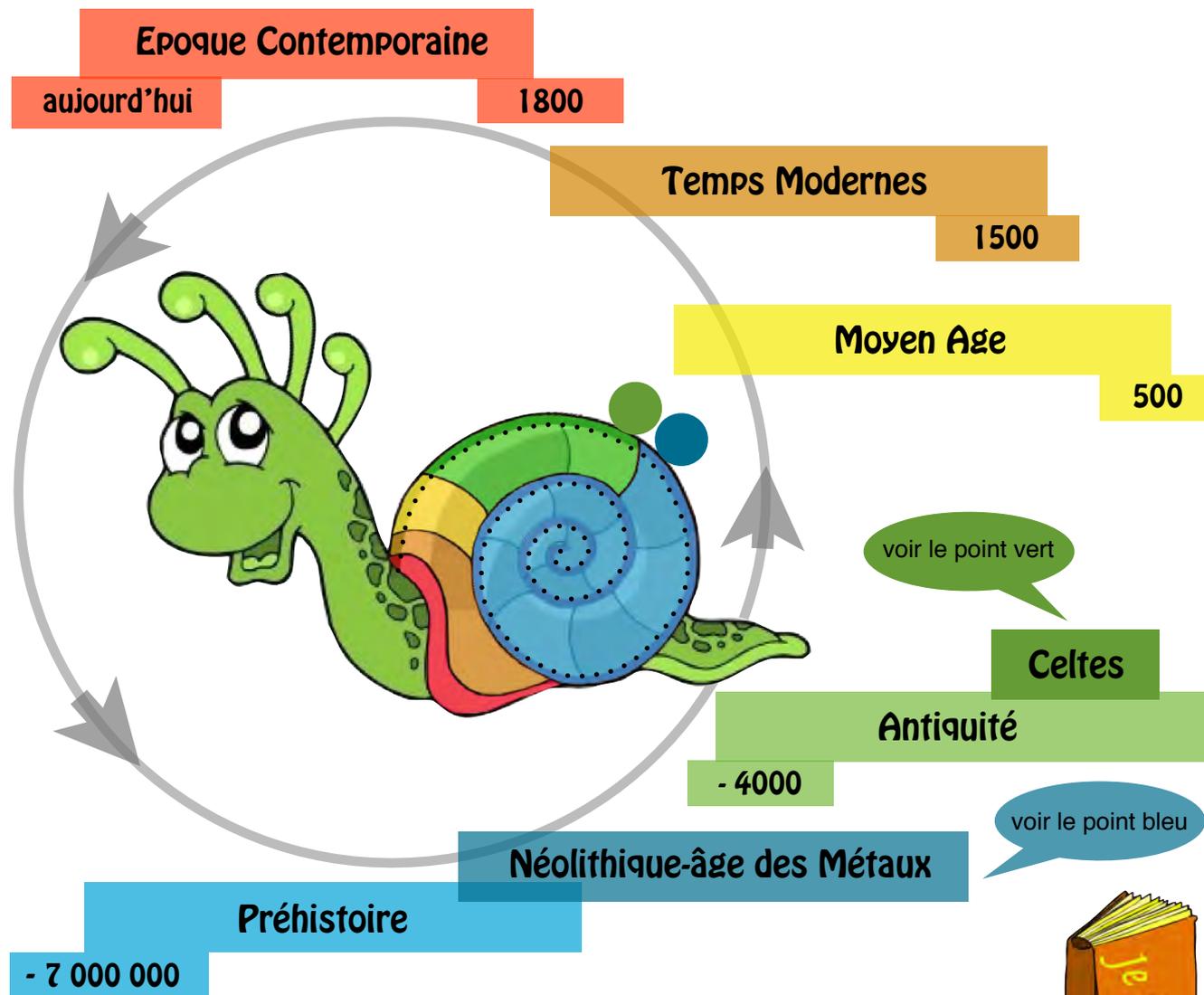


Le Temps

→ ex.2,3,8



Les Celtes sont les descendants des populations européennes du Néolithique et de l'âge du Bronze. Leur présence en Europe au 1^{er} millénaire avant J.-C. correspond à la période appelée «âge du Fer» par les historiens. Les Celtes et leurs voisins proches (Grecs, Romains, Etrusques) ou lointains (Egyptiens, Phéniciens) appartiennent à l'Antiquité, la première des 4 périodes de l'Histoire.



Vérifie tes connaissances

Complète les 4 cases.

- 4000

- 500

500

Préhistoire

Néolithique

Antiquité

Celtes

Moyen Age

Pour rappel: la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Age, les Temps Modernes et l'Epoque Contemporaine sont les 5 périodes du Temps.

Un monde de peuplades

→ ex.3,12



Les Celtes sont présents dans une grande partie de l'Europe et même en Turquie. C'est tout un monde de peuplades qui portent chacune un nom, mais qui ont beaucoup de points communs (armes, outils, vêtements, rites funéraires, religion, maisons, langue). Le nom de «Celtes» leur a été donné vers 500 avant J.-C. par leurs voisins grecs qui ont ainsi mis dans le même panier, pour simplifier, tous les peuples vivant au nord des Alpes.



Sais-tu

que les Grecs nomment *Galates* les Celtes de Turquie qu'ils trouvent blancs de peau (*gala* en grec signifie *blanc*) ? Lorsque des Galates passent les Alpes pour se retrouver en Italie, les Romains les trouvent bruyants comme des coqs. Ils déforment leur nom, les appelant *galli* (coq en latin). Ainsi ils deviendront les *Gaulois*.

Royaume-Uni =
Angleterre + Ecosse
+ Pays de Galles

Recherche

le nom des pays actuels qui ont été peuplés par les Celtes dans l'Antiquité et écris leur nom en suivant l'ordre des numéros.

- | | | |
|--------------|--------------------|-------------|
| 1 Irlande | 2 Royaume-Uni | 3 Portugal |
| 4 Espagne | 5 France | 6 Belgique |
| 7 Luxembourg | 8 Allemagne | 9 Suisse |
| 10 Italie | 11 Républ. tchèque | 12 Autriche |
| 13 Slovénie | 14 Slovaquie | 15 Hongrie |
| 16 Croatie | 17 Bosnie | 18 Serbie |
| 19 Roumanie | 20 Bulgarie | 21 Turquie |



Difficile de se faire une idée de la tête des Celtes et de leur allure car leurs représentations sont rares. Elles nous sont livrées par les archéologues, comme la femme du musée d'Avenches ou l'homme du musée de Prague en République tchèque. Les tombes nous révèlent des bijoux luxueux, comme le lourd collier appelé torque, dont se parent les riches. Il y a aussi les textes des écrivains grecs et romains qui ont eu les Celtes comme voisins: ils nous décrivent des hommes barbus aux cheveux clairs souvent relevés en chignons, grands et forts dans leurs braies, pantalons colorés à rayures ou à carreaux, comme en porte le très célèbre Obélix. Et la moustache, si répandue dans les albums d'Astérix ? Elle semble plutôt avoir été l'exception, même si l'image du Celte, en particulier du Gaulois, a traversé les siècles avec de longs poils partout.

Décri

la tête de ce Celte, peut-être un druide ou un héros, provenant de la République tchèque.

Décri

la tête et l'habillement de cette femme celte trouvée à Avenches.

C'est un buste de femme (finesse du visage). Elle porte un torque, lourd collier de métal souvent précieux (celui de la p.16, trouvé en Angleterre, pèse 1 kg d'or et d'argent). Elle est vêtue d'une tunique (voir p.5) par-dessus laquelle est posé un manteau.

Cette tête n'est pas un portrait réaliste. En effet, les yeux sont des ronds comme les mèches de cheveux et les extrémités de la moustache, les sourcils sont des courbes qui s'envolent. Cette allure devait sans doute le montrer différent d'un homme ordinaire.

La célèbre statue d'Alésia (19^e siècle) montre un Vercingétorix moustachu et à cheveux longs.

Des villages

→ ex.7,8



La plupart des Celtes sont des paysans. Ils vivent dans des fermes isolées, des petits villages ou plus rarement dans des «villes». Les maisons, rectangulaires, ressemblent beaucoup à celles de l'époque néolithique. Les matériaux utilisés pour leur construction sont le bois et le torchis. Elles servent d'habitation, d'écurie, d'atelier ou de lieu d'entreposage des récoltes.

Sais-tu

ce qu'est le torchis ?
Tu trouveras une explication dans le cahier sur le Néolithique.

Le village celtique de Waldmatte, sur la route du Simplon, non loin de Brigue, en Valais.

Explique

ce que peut être l'étrange objet ci-dessous. Indice: il a été fabriqué et trouvé dans le village celtique de Waldmatte.

Ce morceau de céramique appartient à une faisselle, moule servant à égoutter les fromages frais.

Décris

le village ci-dessus en notant 6 informations.

- 1 Il y a une vingtaine d'habitations.
- 2 Des palissades canalisent le bétail.
- 3 Deux greniers surélevés protègent le grain.
- 4 Des fossés recueillent l'eau de pluie pour l'évacuer.
- 5 Des potiers fabriquent la vaisselle indispensable (faisselle).
- 6 Un convoi de chevaux transporte de la paille (en Italie ?)

Et des «villes»

→ ex.10



Jules César n'est jamais venu chez les Helvètes: il s'est arrêté à Genève en territoire allobroge (voir page 9). Il décrit cependant 12 grandes agglomérations fortifiées du plateau suisse qu'il appelle «oppidum». Les archéologues ont retrouvé les traces de ces localités dans tout le monde celtique où elles se comptent par centaines. Toutes sont protégées par un haut rempart percé de portes imposantes; beaucoup coiffent des hauteurs. L'organisation de ces «oppida» fait penser à celle des villes. En Suisse, Berne, par exemple, avec ses quartiers d'habitations, d'ateliers, de commerce, avec ses sanctuaires. Ou le mont Vully (Fribourg), qui a servi pour un temps à rassembler de grandes foules pour des célébrations.

Les «villes» des Helvètes



Décris

ce que tu observes dans l'image ci-dessous. N'y a-t-il pas des intrus ?



Parmi les Celtes, on aperçoit 2 soldats romains (casques à plumes noires). Normal, car Genève fait déjà partie du monde romain (voir carte page 9).

Sais-tu

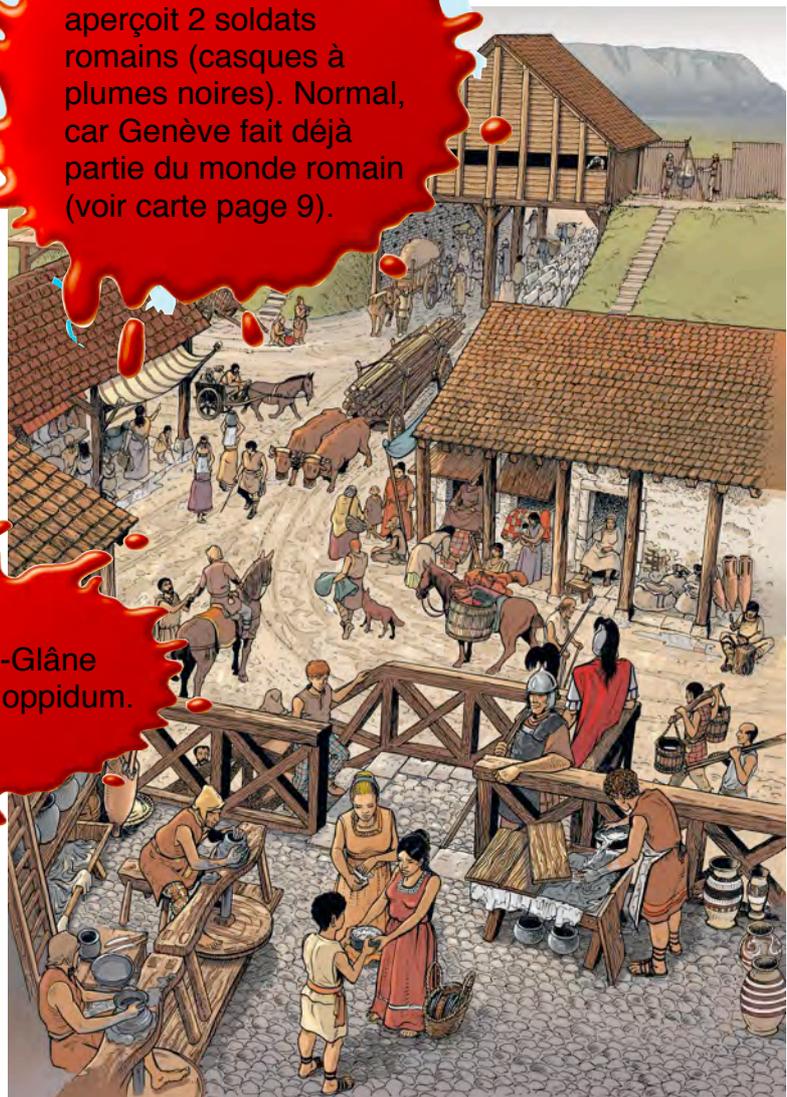
qu'un «oppidum» est un lieu fortifié qui abrite une ville ? On dit «oppida» au pluriel: c'est du latin.

Recherche

dans ce cahier des informations au sujet de Châtillon-sur-Glâne. Pourquoi le point rouge ?

Châtillon-sur-Glâne n'est pas un oppidum.

Cet oppidum pourrait être Genève, à la frontière entre les Allobroges et les Helvètes.



La mort

→ ex.4,5,9



Les Celtes ont pratiqué tantôt l'incinération tantôt l'inhumation. Cela veut dire que, dans le premier cas, le mort est d'abord brûlé sur un bûcher (c'est-à-dire incinéré). Puis ses cendres sont placées dans un vase, l'urne, qu'on dépose dans une simple fosse ou sous une butte de terre, le tumulus, dont l'importance varie en fonction des moyens de la famille. Seconde manière de procéder: le corps du défunt est directement mis en terre (c'est-à-dire inhumé), soit dans un tissu, un tronc évidé ou sur une planche, soit dans une chambre funéraire en bois sous tumulus, remplie de ses objets personnels et d'offrandes prestigieuses: char, cornes et vases à boire précieux, chaussons recouverts d'or, torques, bracelets, armes.

Explique

pourquoi parfois, dans une tombe princière, le char du défunt est démonté.

Souvent, on rendait inutilisable le char pour le cas où le défunt aurait eu l'envie de revenir régler ses comptes avec les vivants !

Le tumulus de Moncor (Fribourg) non loin du «village» celtique de Châtillon-sur-Glâne impressionne par sa taille.

Reconstitution de la tombe princière de Hochdorf, en Allemagne.



Un prince à Châtillon

→ ex.4,5,9

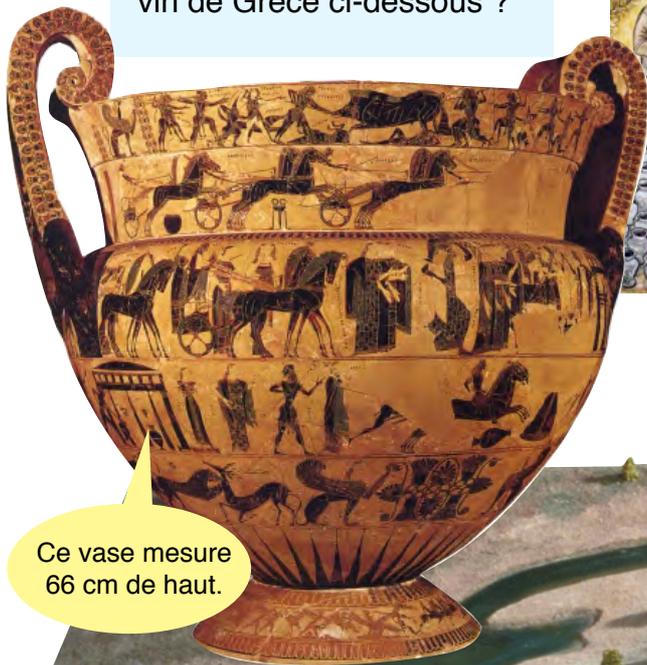
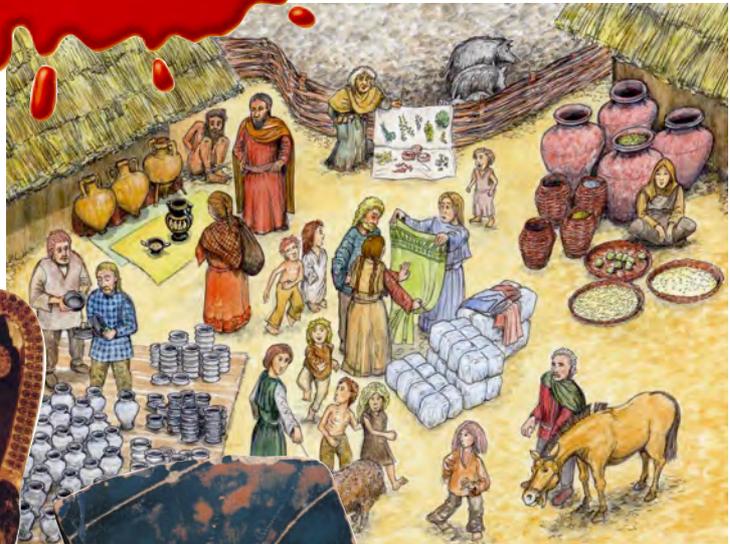


Châtillon-sur-Glâne se trouve dans le pays des Helvètes, à la porte de Fribourg. L'endroit est imposant. C'est un éperon perché sur une haute falaise, enlacé par les bras de la Sarine et de la Glâne et protégé sur un côté par un important rempart de terre précédé d'un profond fossé. Le site est plus ancien que les 12 «oppida» citées par César dont il ne reste rien. Pourvu d'un débarcadère, il a sans doute été un relais de commerce pour les produits provenant du nord et du sud. Des tombes, dont une impressionnante par sa hauteur, impressionne par sa hauteur. Un personnage important de l'âge

Châtillon était sans doute une sorte de marché d'échange de produits. On aperçoit sur un tapis jaune 2 vases grecs.

Décris

ce que tu observes sur ce dessin qu'on peut situer à Châtillon-sur-Glâne. Quel rapport y a-t-il entre le petit morceau de céramique trouvé sur place et le vase à vin de Grèce ci-dessous ?



Ce vase mesure 66 cm de haut.

Le morceau de céramique a appartenu à un grand vase servant à mélanger le vin et l'eau. Comme celui à gauche. Certains y voient le bord d'un bouclier, une partie de roue de char ou même l'encolure d'un cheval.

Helvètes épisode 1

→ ex.12



Le territoire de la Suisse actuelle est peuplé par différentes tribus celtiques (carte page 10). Toutes ces tribus ont des dialectes différents, mais sous une même langue, le latin. On trouve en Suisse des dialectes alémanique, romane et italique.

Léman et le Rhône. Un épisode de la vie de la région sévère et résistante. Le passage établi à la fin des vaincus.

- 1 - La scène se passe près d'Agon; le peintre la déplace en Suisse (Montreux) au bord du Léman avec pour décor les Alpes de Savoie qu'on aperçoit au fond du tableau.
- 2 - Au lieu de montrer les armes prises à l'ennemi comme dans les sanctuaires (voir p.11), le peintre montre un joug que les paysans (les Helvètes) posent d'habitude sur le cou de leurs boeufs pour tirer la charrue. C'est ramener le Romain vaincu (montré presque nu) au rang d'animal !
- 3 - On voit dans le fond le chef helvète Divico avec casque ailé à la Astérix et moustache à la Vercingétorix. Il est au centre exact de l'image, en vedette.
- 4 - Des têtes de soldats romains sont montrées, empalées sur des lances (voir ex.11).
- 5 - Un Helvète s'apprête à frapper un Romain avec un rameau.
- 6 - Des enfants helvètes se moquent des vaincus.
- 7 - Des trompettes de guerre sonnent la victoire, un druide joue de la harpe, une prêtresse regarde le ciel.



Recherche

tous les éléments de ce tableau qui veulent montrer la volonté de glorifier la victoire des Helvètes.

Le tableau de Gleyre s'intitule «Les Romains passant sous le joug».

Helvètes épisode 2

→ ex.8



Mais les Romains n'ont pas dit leur dernier mot: ils déclenchent un peu plus tard une guerre qui va durer 7 longues années jusqu'à la victoire de César à Alésia en 52 avant J.-C. C'est la guerre des Gaules qui commence en 58 avant J.-C. Voilà que cette même année, les Helvètes se mettent en route avec la ferme intention de s'établir dans le sud-ouest de la France. Ce n'est pas du goût des Romains, car cette région, la Gaule Narbonnaise, leur appartient et ils ne veulent pas laisser vide le territoire des Helvètes que convoitent les Germains. César attend donc les Helvètes à Genève et les refoule. Ceux-ci tentent de contourner par le nord, mais ils sont vaincus à Bibracte (carte) et renvoyés chez eux, où ils se réinstallent avant la conquête romaine.



Sais-tu

que Jules César le premier donne le nom de Gaulois à l'ensemble des tribus celtiques vivant en Gaule (partie de la France et de la Belgique actuelles des Pyrénées au Rhin) ?

Sur la carte ci-contre, tu pourras facilement localiser Agen, Alésia et Bibracte.

Sais-tu

que César a écrit la «Guerre des Gaules», où il raconte sa lutte acharnée contre les Gaulois ? Il y rapporte que les Helvètes ont incendié leurs 12 villes et leurs 400 villages pour s'enlever toute envie de revenir au pays. L'archéologie a bien révélé des traces d'incendies, notamment au mont Vully, mais elles sont antérieures d'au moins 20 ans à l'année 58 !



Mythologie



Pas à pas



Horrible dragon qui hante la forêt de Brocéliande

Sais-tu

que les druides sont des grands prêtres à la fois juges et savants ? Eux seuls ont le droit d'écrire, car l'écriture appartient au monde de l'esprit, donc aux dieux.

Où es-tu passée Gwenhwyfar ?

Cet endroit du cahier est le moment idéal pour toi d'entrer dans le monde fascinant de la mythologie. Et si tu découvrais la légende d'Arthur ?



Vérifie tes connaissances

de la légende du roi Arthur en lisant chaque semaine un épisode de la légende arthurienne. Au fait, qui est Gwenhwyfar ? Et Merlin ?

Ah ! c'est vous Merlin ! Enchanté !

Affreux druide oublié ici en 2013 par un amateur de forum de jeux



Les Celtes ont de nombreux dieux auxquels ils donnent rarement un visage. Ceux-ci vivent dans un univers fantastique peuplé d'êtres imaginaires parfois terrifiants. Leur vie est racontée par les bardes dans des poèmes et des chants que tous les Celtes connaissent. Ces histoires forment la mythologie. La légende du roi Arthur, née chez les Celtes de la Bretagne et des îles britanniques, en fait partie.



L'archéologie a révélé beaucoup d'endroits où les Celtes ont laissé des traces de leurs cultes. Ainsi de nombreux objets ont été retrouvés dans des cours d'eau, des tourbières et des sanctuaires. Ceux-ci sont des enclos carrés ou rectangulaires qui délimitent un espace sacré. On y accède par une porte monumentale. A l'intérieur, pas de temple, puisque les Celtes ne représentent pas leurs dieux, qui n'ont donc pas besoin de maison. A la place, juste un toit destiné à abriter le lieu du sacrifice: un simple autel ou un simple trou. C'est là qu'on sacrifie des animaux, parfois des êtres humains, condamnés ou ennemis. La victime est laissée sur place jusqu'à décomposition afin de laisser peu à peu les chairs s'infiltrer dans le monde souterrain, domaine des dieux. On offre aussi aux dieux des armes prises aux ennemis dont on expose les crânes. Chez les Helvètes, de tels sanctuaires ont existé par exemple à La Tène (Neuchâtel) et au Mormont, entre Lausanne et Yverdon.

Diodore de Sicile, un écrivain grec du 1^{er} siècle avant J.-C., raconte:
«Il y a un fait incroyable chez les Celtes. Dans les sanctuaires, on a jeté beaucoup d'or en offrandes aux dieux, et aucun des habitants ne s'en empare...»

Sais-tu

pourquoi cette honnêteté ?

Le sanctuaire de La Tène (Neuchâtel).

Il existe une grande crainte des dieux. Leur voler l'or qui leur a été offert pourrait attirer des représailles terribles. En fait, les Celtes ont plus peur des dieux qu'ils ne les respectent.



As du métal

→ ex.6



Les Celtes excellent dans la fabrication d'objets en métal: armes, bijoux, outils. En Suisse, à cette époque, on trouve un peu d'or (même dans la Broye), d'argent et de cuivre (en Valais et dans le Chablais). Par contre il faut faire venir de Bretagne l'étain nécessaire à l'alliage avec le cuivre pour obtenir du bronze.

Malgré cela, les Celtes ont surtout montré leur savoir-faire dans le domaine du fer, à tel point qu'on parle de «l'âge du Fer» les 8 siècles qui ont précédé Jésus-Christ. Le fer est présent à l'état naturel presque partout (même dans le Jura), il n'a pas besoin d'être mélangé à un autre métal.

Comprends bien que le casque d'Angoulême est exceptionnel, la norme étant le modèle figuré en p.13. Celui de l'ex.13 à la p.20 est bien sûr un gag.

Le fer est plus léger et plus tranchant que le bronze, plus léger et plus tranchant. De plus, il est plus résistant: ciseaux, faux, scie, lime, marteau, qui ne se déforment pas.

Le fer est aussi utilisé pour la transformation jusqu'à nos jours. La roue de char à rayons est remplacée par la roue de fer remplace la roue pleine du Néolithique.

Le fer est aussi utilisé pour la transformation jusqu'à nos jours. La roue de char à rayons est remplacée par la roue de fer remplace la roue pleine du Néolithique.

Le plus beau casque du monde celtique a été trouvé dans une grotte près d'Angoulême, en France. Il est fait de 4 métaux: or, argent, bronze et fer. Peut-être a-t-il été offert à des divinités du monde souterrain.



Casque de riche

La fibule est la solution de l'Antiquité pour faire tenir deux pièces de vêtements ensemble. Bien avant le bouton (13e s.) et le velcro inventé par un Suisse en 1941.

Le carnyx est un trompeur en forme de dragon qui était utilisé par les soldats de l'âge du Fer pour effrayer leurs ennemis. Celui-ci est restauré, provient de Tintignac en France. On a aussi retrouvé une fibule de carnyx à La Tène (Neuchâtel).



Cette précieuse fibule en argent de Berne était plus un bijou qu'une simple attache.

A voir absolument



Vérifie tes connaissances

sur les Celtes en visitant des lieux et des musées fabuleux. En Suisse, le **Laténium**, à Hauterive près de Neuchâtel, où sont exposés les plus beaux objets provenant du site voisin de La Tène. Le **mont Vully** (Fribourg), où a été reconstitué un rempart de l'«oppidum». En France voisine, à Saint-Léger-sous-Beuvray, où l'oppidum de **Bibracte** et son musée présentent l'ancienne capitale des Eduens, non loin du lieu de la bataille des Romains contre les Helvètes. A Alise-Sainte-Reine, où le MuséoParc fait revivre l'épisode de la célèbre bataille d'**Alésia** sur le site-même.



Le Laténium, le mont Vully sont des trésors à découvrir. Idéal pour une petite sortie en famille. Bibracte et Alésia valent aussi largement le voyage au coeur de la belle Bourgogne. Chacun de ces endroits dispose bien sûr de sites Internet.

Exercices



La pièce des Arvernes
a servi plus d'une fois !

1

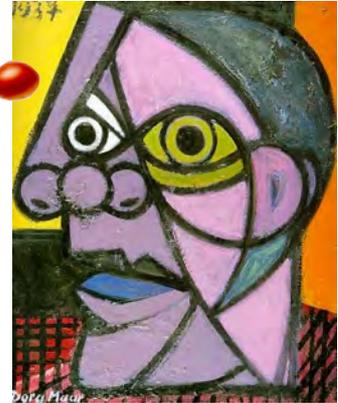
L'art celtique est au départ imitateur de l'art grec (tête de profil), puis il devient créateur en donnant à l'imagination le pouvoir d'assembler des morceaux géométriques. Le célèbre peintre espagnol Picasso (1881-1973) découvre l'art celtique lors d'une exposition au Louvre en 1906. Il s'en inspirera, de même que Dora Maar, son amoureuse.



Sais-tu ?

qu'au départ, les Celtes ont imité les monnaies grecques représentant Philippe II roi de Macédoine en Apollon ?

des Arvernes,
aux
n France.



Monnaie d'or des Parisii,
habitants celtiques
de la région de Paris.



Compare

la pièce de monnaie grecque avec la pièce celtique fabriquée par le peuple des Parisii. Dans la manière de représenter une tête, trouve un point commun (1), une différence (2). Observe le portrait de Picasso par son amoureuse Dora Maar (1937). Qu'en conclus-tu ?

- 1 C'est le dessin d'un homme, de profil, aux cheveux abondants.
- 2 Pareil. Ce n'est plus un dessin, mais un assemblage d'éléments démontables: triangles (nez, oeil), ronds (bouche, nez, oeil).

2

Epoque Contemporaine

Temps Modernes

Moyen Age

Antiquité

Vérifie tes connaissances

Nomme et colorie les périodes du Temps figurées par les 5 couleurs de l'escargot. Indique le Néolithique par une pastille bleue et les Celtes par une pastille verte.



Préhistoire

Exercices



3

OUAIS!

Demain, grande fête des voisins

Ils sont voisins vers 500 avant J.-C.

- Monde celtique
- Monde grec
- Monde romain
- Monde phénicien
- Monde étrusque

Les Phéniciens figurent dans la légende, mais pas sur la carte. Tu peux facilement les localiser à partir d'un moteur de recherche sur internet. N'oublie pas de reporter les 5 couleurs de la carte dans les carrés de la légende.

J'apporte le sanglier !

Sais-tu

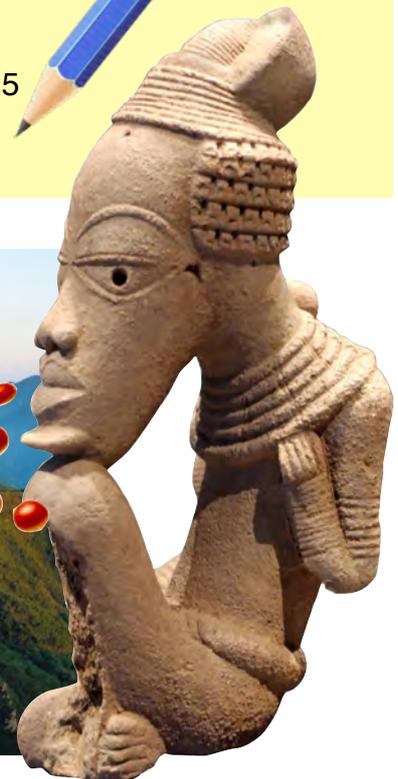
qu'à la même époque en Inde vivait Bouddha, en Chine on édifiait la Grande muraille et au Nigeria la civilisation de Nok façonnait des statuettes superbes ?

Recherche

les éléments qui manquent à la carte ci-dessus pour qu'elle devienne compréhensible. Par exemple, la légende mentionne 5 peuples, mais il n'y a que 4 zones de couleurs sur la carte. Complète la légende et la carte.



Tu as bien compris qu'au moment où la zone de l'actuelle Europe est peuplée des civilisations qu'on étudie toujours, d'autres peuples ailleurs ont aussi développé de brillantes civilisations.



Exercices



4

Et ça veut dire quoi ?
ça fait quoi ?

Pense aux Helvètes
en regardant une
plaque de voiture de
la Confédération
Helvétique !

helvétique:
la carte
»

CH

Sais-tu

comment s'appelle cet
objet et pourquoi on le
nomme ainsi ?
Sais-tu pourquoi il
figure sur cette page
plutôt qu'une autre ?
Où en parle-t-on aussi
dans ce cahier ?

L'objet en question s'appelle un
torque. On le définit et le montre
en page 3 (femme d'Avenches et
Celte de République tchèque).
Ce type de collier est un bijou
dont se parent les riches. Il figure
sur cette page parce que les plus
beaux torques ont été retrouvés
dans des tombes.



5

1-2: d'abord incinéré (on voit les cendres en 1)
puis inhumé (on voit en 2 la terre qui constitue
la paroi de la chambre funéraire)
3: amphore romaine qui a contenu du vin,
réservé à la consommation des riches
4: vase à transporter l'eau, le vin
5: plat de service en bronze
6-7: coupes à boire en argent et terre cuite
8: pions de jeu
L'ensemble de cette vaisselle montre que le
défunt était riche et aimait les bons repas.
Cette vaisselle a probablement été utilisée
une dernière fois lors du repas funéraire.

ils
Qu
ce
jet
ur
ng
s
ai
du
unt ?



Chambre funéraire de Welwyn,
Angleterre, reconstituée au British
Museum de Londres.

Exercices

Le moment d'ÉCO



6

Sais-tu

que 101 motifs décoratifs celtiques ont été répertoriés sur des fibules, bracelets, crochets de ceintures, vases, fourreaux d'épée, boucliers, harnachements de cheval, etc. ? Ces figures, appelées entrelacs, sont parfois même réalisées au compas.

Réalise

avec ton crayon la deuxième partie du motif décorant une fibule de Münsingen (Berne). Aide-toi du quadrillage.



Sais-tu

que le premier compas en métal connu est celtique ? Il date du 5^e s. avant J.-C. et a été trouvé en République tchèque.



7

Popote

La cuisine celtique, ce n'est pas forcément un sanglier entier qui grille sur un feu: les Celtes sont bien plus des paysans que des chasseurs. C'est bien plutôt de la viande qui s'attendrit pendant des heures dans le bouillon d'un chaudron, ou un ragoût qui mijote dans un pot en terre cuite. C'est une cuisine paysanne, pour le goût, pas pour l'oeil: pas de couleur, car pas de tomate, pas de poivron pour colorer les plats, même la carotte n'a pas encore sa couleur orange.

Explique

comment on peut savoir ce qu'était la cuisine des Celtes alors que les textes manquent pour nous renseigner.

*On la connaît par les
fonds de pots de cuisson
qu'on a retrouvés.*





8

A l'école en 1960



L'ANTIQUITÉ

I. LES HELVÈTES, PEUPLADE GAULOISE

1. Les Helvètes sont venus des régions situées au nord du Rhin. Ils font partie du grand peuple gaulois dont le territoire s'étend des Alpes à l'Océan et des Pyrénées à la mer du Nord.

2. Dans leurs cabanes, à la lisière des bois, ils mènent une vie simple et rude. Les vallées sont à peu près les seuls espaces que l'étendue des forêts laisse à découvert. Des animaux sauvages, sangliers, ours, aurochs, y vivent en grand nombre.

Les villages sont installés sur les bords des lacs et des cours d'eau, en dehors des marécages. Il n'existe pas de maisons de pierre, mais des huttes en bois, rondes, dont le toit conique est recouvert de chaume. Le foyer est au centre ; comme il n'y a pas de cheminée, dès qu'on allume le feu, une âcre fumée emplit la chaumière. Les fenêtres sont rares, démunies de vitres ; aussitôt qu'il pleut, on est condamné à vivre dans l'obscurité.

On met à cuire les aliments (choux, pois, lentilles, fèves, oignons) dans un chaudron, suspendu à la crémaillère ; la viande est rôtie à la broche et servie dans une vaisselle de bois, de terre cuite ou de fer ; la *cervoise*, sorte de bière, est la boisson préférée.

Le pays n'a pas de routes, mais seulement des sentiers.



Recherche

dans l'extrait du manuel d'histoire ci-dessus les affirmations données sur les Helvètes qui ne correspondent pas aux connaissances que tu as acquises dans ce cahier. Relèves-en 4 ci-dessous.

- 1 Les Helvètes sont une peuplade gauloise (voir p. 9)
- 2 Leurs villages sont installés au bord des lacs (voir p. 4)
- 3 Leurs maisons sont rondes (voir p. 4, 5, 7)
- 4 La viande est rôtie à la broche (voir p. 17)

9

Explique

la signification de ce schéma. Tu trouveras la réponse en tournant attentivement les pages de ce cahier.



Ce schéma superpose un terrain de football et le tumulus de Moncor-Châtillon-sur-Glâne (voir p. 6-7). Il donne une idée du gigantisme de la tombe.

Exercices

Alors, ça roule, ma poule ?



10



Roue de Saint-Blaise,
(Neuchâtel)
vers 2600 avant J.-C.

Roue de La Tène,
(Neuchâtel)
3^e s. avant J.-C.



Compare

ces 2 roues et trouve 3 progrès certains accomplis du Néolithique à l'âge du Fer.

- 1 La roue de La Tène a un cerclage en fer qui la rend solide.
- 2 On peut l'enlever facilement de son axe pour le graissage.
- 3 Une roue pleine peut se fendre, pas si elle a des rayons.

11

Les Celtes avaient l'habitude de trancher la tête de leurs ennemis et de la montrer ensuite en trophée de victoire en l'exposant à la porte de leurs temples comme offrandes, mais aussi, comme ici, en la suspendant au col de leur cheval.

L'ind
pour



Exercices



12

De nombreux mots celtiques se retrouvent dans notre vocabulaire.

Carros beccos caballos

Recherche

à partir de chaque mot gaulois ci-dessous le mot français qui en est dérivé.

1 carros → char

5 iugo → joug (voir p. 8)

2 beccos → bec

6 bardos → barde (voir p. 10)

3 bo → boeuf

7 caballos → cheval (it. cavallo)

4 cattos → chat (cat, Katze)

8 roto → roue (rotatif)

13

Les Celtes, révision

fer

oppidum

Laténium

Merlin

Phéniciens

urne

druide

Turquie

inhumation

barde

braie

Gaule

sanctuaire

torque

César

fibule

sanglier

Alésia

entrelac

Vous regardez tous ici !
J'ai dit tous ! Chacun de vous
choisit l'un de ces mots et m'en dit
quelque chose de sensé !
J'ai dit sensé !

En faisant
de jolies phrases !

Eh ! t'as vu là ?
y'a un casque de pauvre !

Crédits et merci

Remerciements pressés de l'auteur à celles et ceux qui lui ont apporté leur grande compétence et mis gracieusement leur temps et leurs archives à sa disposition, en particulier:

Carmen Buchillier, Archéologue cantonale de Fribourg (SAEF)

Jean-Claude Golvin, Directeur de recherche émérite Institut Ausonius Université de Bordeaux III et «Ami des Helvètes de l'Antiquité et d'aujourd'hui»

Gilbert Kaenel, Directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne et professeur à l'Université de Genève

Denis Ramseyer, Professeur à l'Université de Neuchâtel et Conservateur adjoint du Laténium
Et les fatals oubliés.

Crédits photographiques

Christophe Ansar, dessinateur, 23 avenue Michelet, 77330 Ozoir-la-Ferrière, France, p.13 (dessin du soldat)

Aventicum-Site et Musée romains d'Avenches, p.3 (buste de femme)

Berner Historisches Museum, Bern, photo S. Rebsamen, p.12 (fibule)

Bibracte, Centre archéologique européen, 58370 Glux-en-Glenne, France, photo A. Maillier, p.13 (photo du milieu)

Droits réservés, p.19 (fragment de céramique)

Jean-Claude Golvin, p.11 (aquarelle)

Keltenmuseum Eberdingen-Hochdorf, p.6 (reconstitution de tombe)

Laténium, Parc et Musée d'archéologie, Espace Paul Vouga, 2068 Hauterive, p.13 (photo du haut), p.19 (roues)

F. Müller et G. Lüscher, Die Kelten in der Schweiz, Theiss Verlag 2004, p.7 (aquarelle)

Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, photo J.-C. Ducret, p.8 (tableau de Charles Gleyre)

Musées cantonaux, Sion; Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne et Musée d'art et d'histoire, Genève. Dessin: André Houot; mise en couleur: Jocelyne Charrance, p.4 (village), p.5 (oppidum), p.9 (Genève)

Musée cantonaux du Valais, D. et S. Fibbi-Aeppli p.4 (étrange objet)

MuséoParc Alésia, route des Trois Ormeaux 1, 21150 Alise-Sainte-Reine, France, C. Jachymiak-Infographie Lecarpentier-B. Tschumi Architects, p.13 (photo du bas)

Service Archéologique de l'Etat de Fribourg, p.7 (maquette et tesson de céramique)

Daniel Stevan, p.2 (carte), p.3 (cucullus), p.5 (carte), p.6 (Moncor), p.9 (carte), p.15 (carte), p.16 (photos)

Edition 2014



www.mtlsa.ch votre imprimeur depuis la Préhistoire

