

La Tour, prends garde!



■ La Tour de l'Amphithéâtre, élément emblématique du paysage avenchois, est à l'honneur au Musée romain d'Avenches du 21 mai au 30 octobre 2011. Une exposition temporaire retrace son histoire millénaire, elle qui fut tour à tour Tour de garde, Tour prison, Tour grenier, avant de devenir Tour musée en 1838.

Si elle était douée de parole, la tour qui abrite aujourd'hui les collections du Musée romain d'Avenches nous raconterait des histoires : l'amoncellement à ses pieds des ruines de la capitale des Helvètes et de l'amphithéâtre

sur lequel elle se fonde, le départ, dans la Ville Nouvelle, des évêques dont elle fut longtemps la demeure, les plaintes des prisonniers que Leurs Excellences de Berne y firent enfermer, l'odeur du blé qu'on y entreposa, l'arrivée en ses murs

des premières collections archéologiques et les soins attentifs dont elle fut l'objet lors de sa restauration récente.

La Tour de l'Évêque

Cette tour, dont on attribue la construction au 11^e siècle à l'évêque de Lausanne, Borcard d'Oltigen, est l'une des plus anciennes tours de défense médiévales de Suisse. Symboliquement érigée sur les ruines prestigieuses de l'antique ville romaine, la tour romane revêt, au moment de sa construction, une fonction défensive. Son intégration à un site fortifié qui comprend l'amphithéâtre et, en contrebas de celui-ci, le Vieux Bourg, n'est cependant pas formellement attestée.

Tour de garde

Lors de la création de la Ville Neuve vers 1259, la demeure épiscopale est transférée à l'intérieur de celle-ci. La tour romane se voit alors reléguée à l'extérieur du système de défense de la ville. Elle continue toutefois d'être considérée comme un ouvrage à caractère militaire. Des travaux d'envergure, qui en modifient considérablement l'aspect, y sont entrepris dès le milieu du 13^e siècle. Ses façades, percées de nouvelles fenêtres, sont rehaussées de plusieurs mètres.

L'amphithéâtre d'Avenches et la Tour du Grenier, par E. Ritter (1790)

Dessin aquarellé (détail), Burgerbibliothek, Berne



Tour grenier, Tour prison

Avec la conquête bernoise et, dans son sillage, la Réforme, la tour, emblème d'un pouvoir épiscopal désormais effondré, remplit de nouvelles fonctions dès le milieu du 16^e siècle.

Plusieurs documents d'époque bernoise indiquent qu'elle sert dès lors de grenier.

Une prison est aménagée vers le début du 17^e siècle dans sa partie basse, comme en témoigne encore une gravure de 1754.

Tour musée

Propriété de l'État de Vaud dès 1798, la tour ne connaît plus guère de transformations jusqu'à sa réaffectation en musée en 1838. Son entrée est alors modernisée et six larges fenêtres sont créées afin d'assurer l'éclairage de la salle d'exposition du premier étage. Des ouvertures semblables seront pratiquées au niveau supérieur lors de l'extension du Musée au deuxième étage entre 1888 et 1892.

La Tour restaurée

La rénovation extérieure de la tour et de sa toiture entre 1994 et 1996 s'inscrit dans un programme de réhabilitation de l'amphithéâtre entrepris en 1986. Ces travaux s'achèvent avec la création d'un pavillon d'entrée et d'un espace audiovisuel souterrain visant à répondre aux besoins d'un musée moderne.

De la nécessité d'un nouveau musée

Depuis 1838, le Musée d'Avenches occupe des surfaces inchangées, soit 175 m² d'exposition permanente et

Cette tête sculptée, datée de la fin du 11^e siècle, orne le jambage d'une fenêtre située au-dessus de l'entrée actuelle du Musée. Il pourrait s'agir du portrait du maître d'œuvre

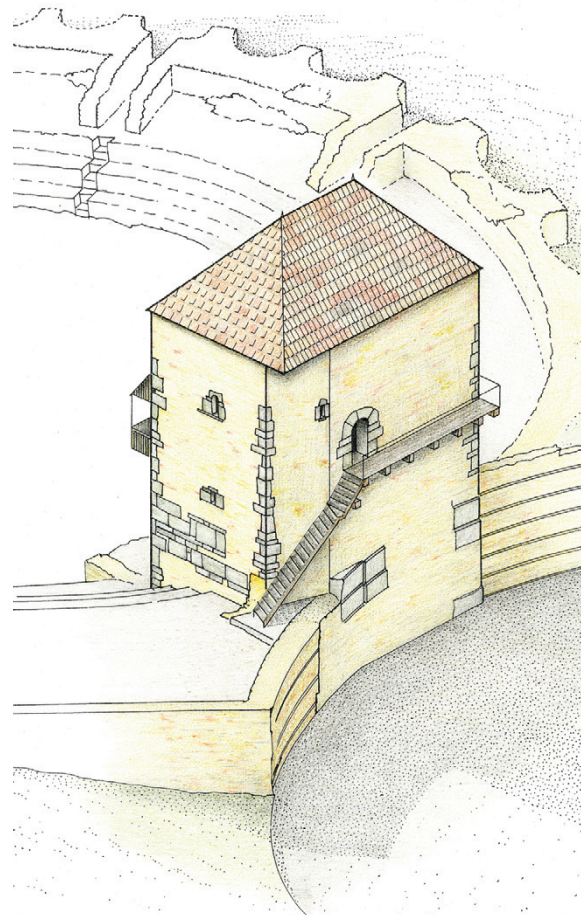
Photo Fibbi-Aeppli, Grandson



70 m² d'exposition temporaire, alors que le Musée du Laténium, pour prendre un exemple géographiquement proche, dispose de 2200 m² pour l'exposition permanente et 300 m² pour les expositions temporaires. Et pourtant de nombreux objets sont venus enrichir les collections aventiciennes suite aux fouilles engendrées par la création de la zone industrielle dans les années soixante, par la construction de l'autoroute A1 à la fin des années huitante et par un important développement immobilier caractérisant les années nonante.

Aujourd'hui, plus de 95% des collections se trouvent dans un dépôt à l'abri des regards. L'image proposée par l'exposition permanente n'est pas représentative de la grandeur et de l'importance d'Aventicum, capitale des Helvètes et colonie romaine. Elle n'illustre que partiellement la riche collection d'inscriptions latines citées sans cesse en référence par les chercheurs tant elles fourmillent d'informations sur l'organisation du monde romain provincial. Il en va de même pour les mosaïques et les peintures murales qui figurent parmi les ensembles les plus prestigieux de Suisse.

À relever de plus que les décors architecturaux des principaux monuments publics de la ville ne sont actuellement pas visibles dans le Musée, pas plus que les impressionnants fragments de statues en bronze qui ornaient places, temples et portiques. Admettons qu'une maquette d'Aventicum, tant réclamée par les visiteurs, soit enfin réalisée, nul ne saurait où l'exposer! Que dire enfin du fait qu'Aventicum doive se contenter de présenter la copie du buste en or de Marc Aurèle, pièce unique en son genre, faute de pouvoir assurer sa sécurité dans un espace muséal approprié?



Essai de reconstitution de la tour romaine dont la hauteur estimée est de 10 à 14 m depuis l'actuelle terrasse du Musée

D'après un dessin de J. Sarott, Atelier d'archéologie médiévale SA, Moudon

Redonnons à Aventicum le statut de capitale qu'elle mérite et offrons-lui un musée digne de son importance, dont le rayonnement, à n'en pas douter, rejaillira sur toute une région.

**Alors, La Tour, prends garde!
Ton heure a peut-être bientôt sonné,
un nouveau musée est annoncé!**

Pierre Blanc
Marie-France Meylan Krause

Mix et Remix a visité l'exposition et y a laissé ses traces, empreintes d'humour et d'ironie.

L'exposition est bilingue français/allemand; elle est accompagnée d'un catalogue.

Visites guidées

Trois visites guidées de la Tour et de l'exposition, d'une durée de 60 minutes, seront organisées par Laurent Auberson, archéologue et historien:

- 29 mai 2011 à 10h 30, en français
- 2 juillet 2011 à 17h, en allemand
- 25 septembre 2011 à 17h, en français

Les familles sont les bienvenues. Des ateliers sont prévus spécialement pour les enfants durant la visite. La visite est comprise dans le prix du billet d'entrée; les groupes sont priés de s'annoncer.