

collection Les Cahiers de l'Histoire



*Strictement
réservé aux jeunes
et à ceux qui veulent le rester*

Cahier interactif



Les Romains



Daniel Stevan

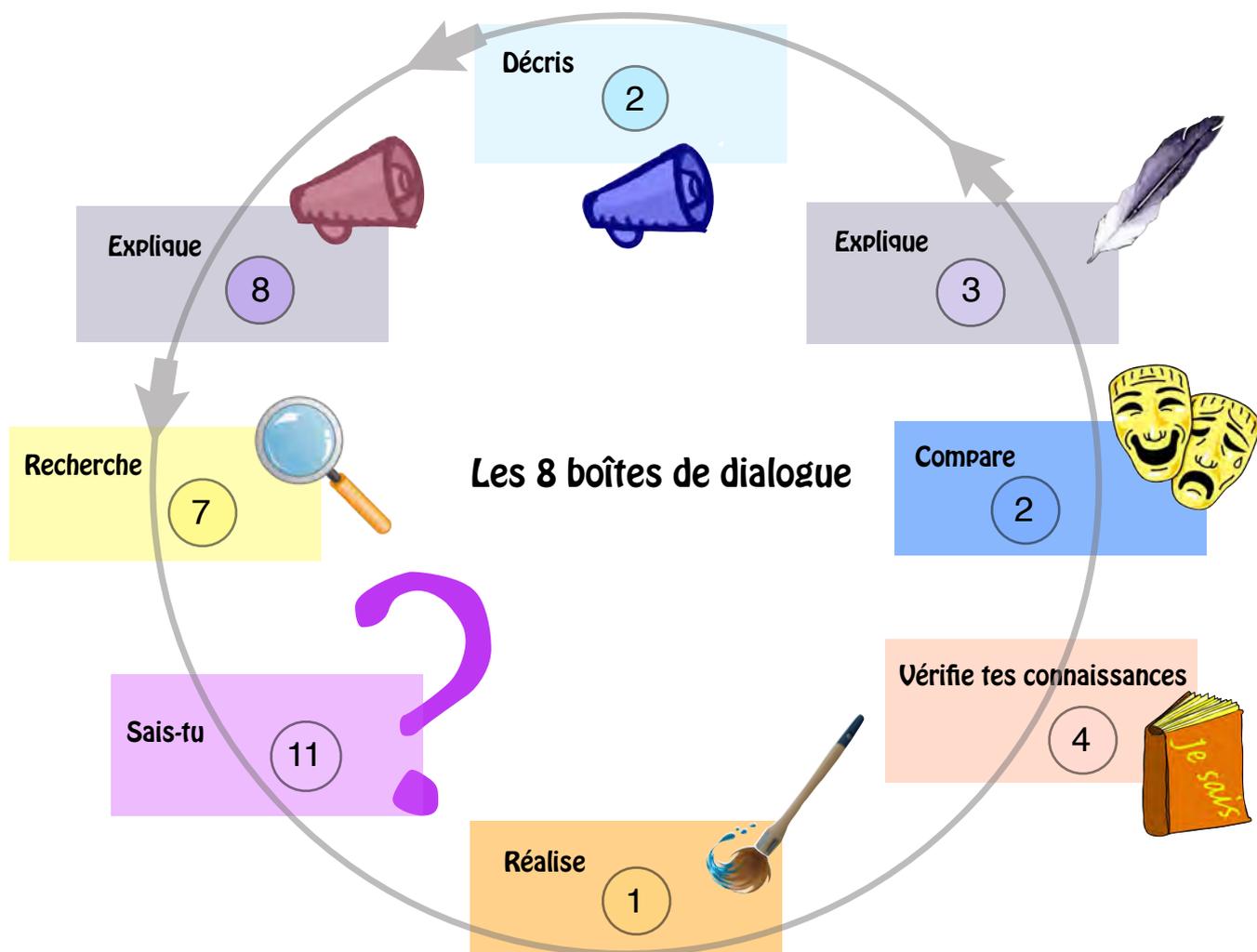
4

Editions Comtesse de la Sifflotière

Mode d'emploi

Alors, besoin de trouver des réponses à tes questions ? De vérifier tout simplement l'état de tes connaissances ? De voir si les pistes que tu as empruntées sont les bonnes ? Envie de savoir enfin si ton intelligence et toi forment un couple parfait ?

Rien de plus simple. Il te suffit de comparer les réponses données ici dans les exercices et les boîtes de dialogue avec celles que tu as proposées par écrit ou par oral. Tu n'es bien sûr pas obligé de suivre l'ordre des pages, ni de tout contrôler.

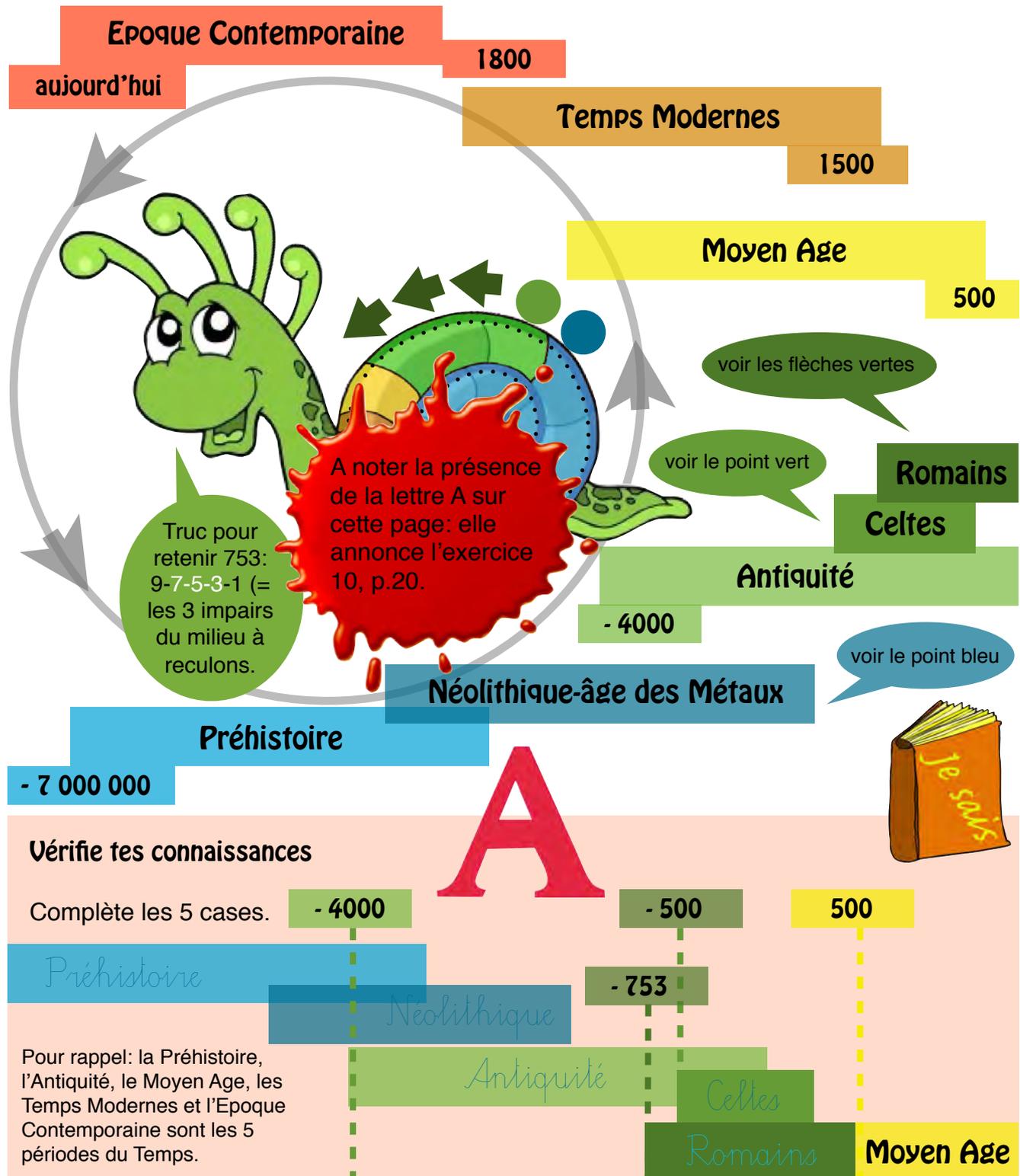


Le Temps

ex.2



Les Romains sont originaires de Rome en Italie, région où ils rencontrent les Grecs, les Etrusques et les Celtes, leurs voisins. L'histoire romaine débute, selon une légende, avec la fondation de Rome en 753 avant J.-C. et se transforme profondément vers 500 après J.-C., lorsque des populations germaniques venues d'outre-Rhin apportent de grands changements. C'est alors que les historiens font commencer une nouvelle période qu'ils appellent Moyen Age.



Vérifie tes connaissances

Complète les 5 cases.

- 4000

- 500

500

Préhistoire

Néolithique

- 753

Antiquité

Celtes

Romains

Moyen Age

Pour rappel: la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Age, les Temps Modernes et l'Époque Contemporaine sont les 5 périodes du Temps.

Une ville, un crime

→ ex.4



Une légende raconte qu'à l'origine de Rome, il y a des jumeaux, Romulus et Rémus, fils d'une princesse appelée Rhéa Silvia et du dieu Mars. Mais la naissance des enfants menace le trône de l'oncle de la jeune femme qui veut régner sans partage sur Albe, une ville voisine de Rome. Le tonton cruel ordonne de tuer les 2 frères en les abandonnant au fleuve Tibre. Les petits garçons dérivent dans un panier qui s'échoue sur une rive où une louve les recueille et les nourrit. Le brave animal est resté le symbole de Rome. Elevés par un berger, les jumeaux devenus adultes décident de créer une ville. Chacun se place alors au sommet d'une colline. Rémus voit 6 vautours dans le ciel, son frère en compte 12. Selon une tradition, c'est Romulus qui est ainsi désigné par les dieux pour être le fondateur de la ville nouvelle. A l'aide d'une charrue, il trace un sillon sacré qui marque la limite de la future cité. Sans doute par provocation, Rémus enjambe le sillon. Romulus le tue, montrant par là que quiconque franchira le territoire de la ville perdra la vie.



Explique

pourquoi l'histoire de la fondation de Rome est bien une légende. Tu trouveras un indice dans le texte ci-dessus.



Il est difficile de croire que les jumeaux aient pour père un dieu (Mars), qu'ils aient ensuite été élevés par une louve. Comme quoi les légendes ont quelque chose en commun avec les contes de fées.

Sais-tu

que depuis sa fondation en 753 avant J.-C., il faudra à Rome plus de 500 ans pour conquérir tout le territoire de l'Italie actuelle ?



Recherche

la raison pour laquelle une ville nouvellement créée a besoin de s'inventer une légende. (1) Connais-tu une autre histoire de ce genre liée à la fondation d'un pays au Moyen Age ? (2)

1 Une légende, c'est une sorte de racine qui rend fort.

2 Guillaume Tell est le héros fondateur de la Suisse.

Un nouveau monde

→ ex.9



Après avoir conquis toute l'Italie, Rome s'empare de tous les territoires situés autour de la Méditerranée jusqu'à la mer Noire et la mer du Nord. Pour installer sa domination, la manière de procéder est simple: on envoie d'Italie des citoyens ou des militaires à la retraite dans les régions à conquérir où ils ont l'obligation de construire des villes à la romaine. On leur offre les terres confisquées et ils ne paient pas d'impôts. Autant que possible, ils collaborent avec les populations locales, souvent des Celtes, à qui ils apportent un confort nouveau: routes empierrées, eau courante, égouts, édifices de spectacles, de détente. Les indigènes peu à peu se romanisent: les historiens les appellent Gallo-Romains. Certains changent même de nom, comme ce Kamelos d'Avenches devenu Camillus. Ces villes nouvelles sont des colonies: elles portent souvent dans leur nom la trace des anciens habitants, mais surtout la marque de Rome. Ainsi, Nyon s'appellera «Colonia Julia Equestris», ce qui veut dire colonie fondée sur l'ordre de Jules César par des cavaliers romains. Le nom d'Avenches mentionne les Helvètes, celui d'Augst le peuple rauraque.

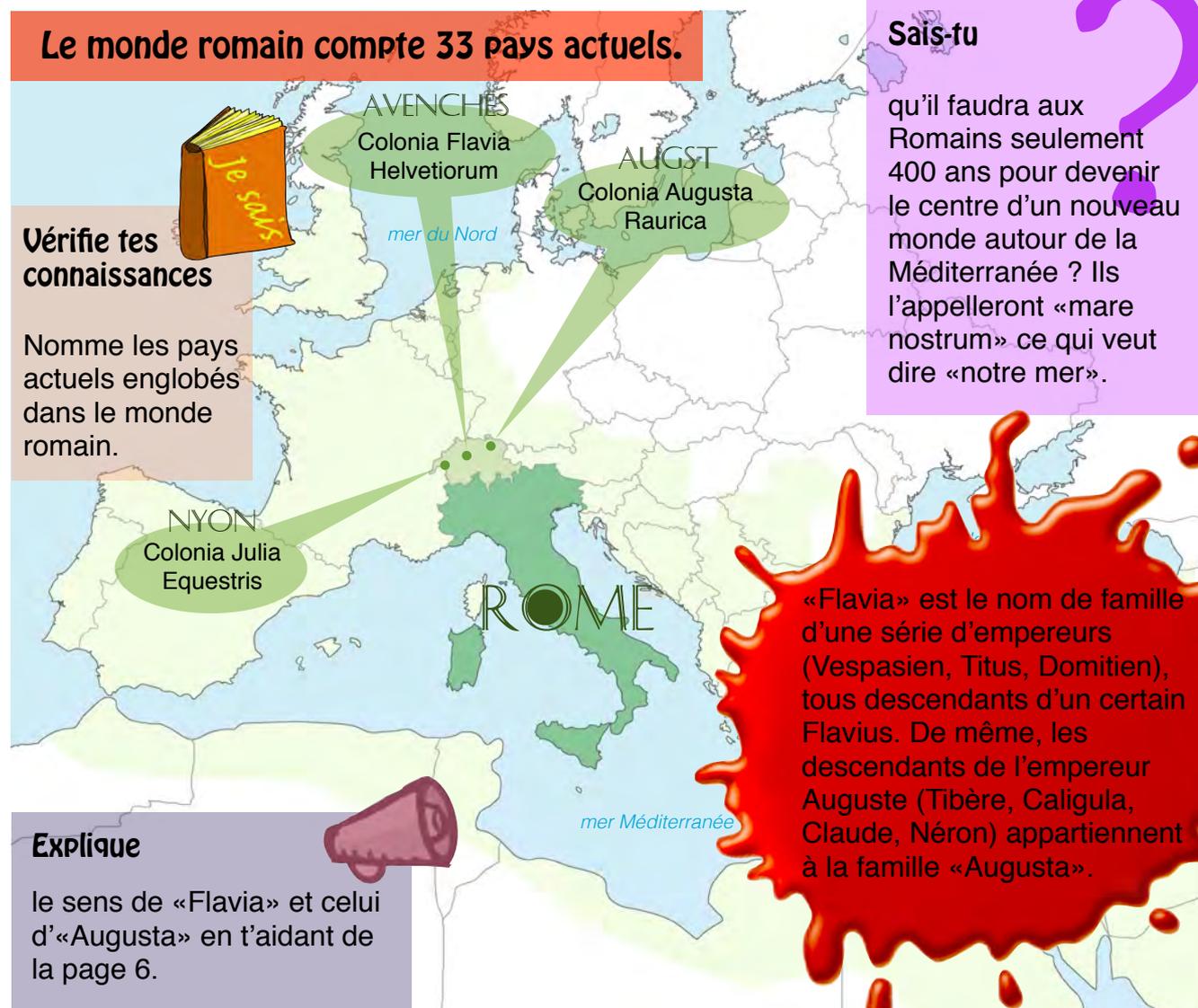
Le monde romain compte 33 pays actuels.

Sais-tu

qu'il faudra aux Romains seulement 400 ans pour devenir le centre d'un nouveau monde autour de la Méditerranée ? Ils l'appelleront «mare nostrum» ce qui veut dire «notre mer».

Vérifie tes connaissances

Nomme les pays actuels englobés dans le monde romain.



Explique

le sens de «Flavia» et celui d'«Augusta» en t'aidant de la page 6.

«Flavia» est le nom de famille d'une série d'empereurs (Vespasien, Titus, Domitien), tous descendants d'un certain Flavius. De même, les descendants de l'empereur Auguste (Tibère, Caligula, Claude, Néron) appartiennent à la famille «Augusta».

Un peu de politique

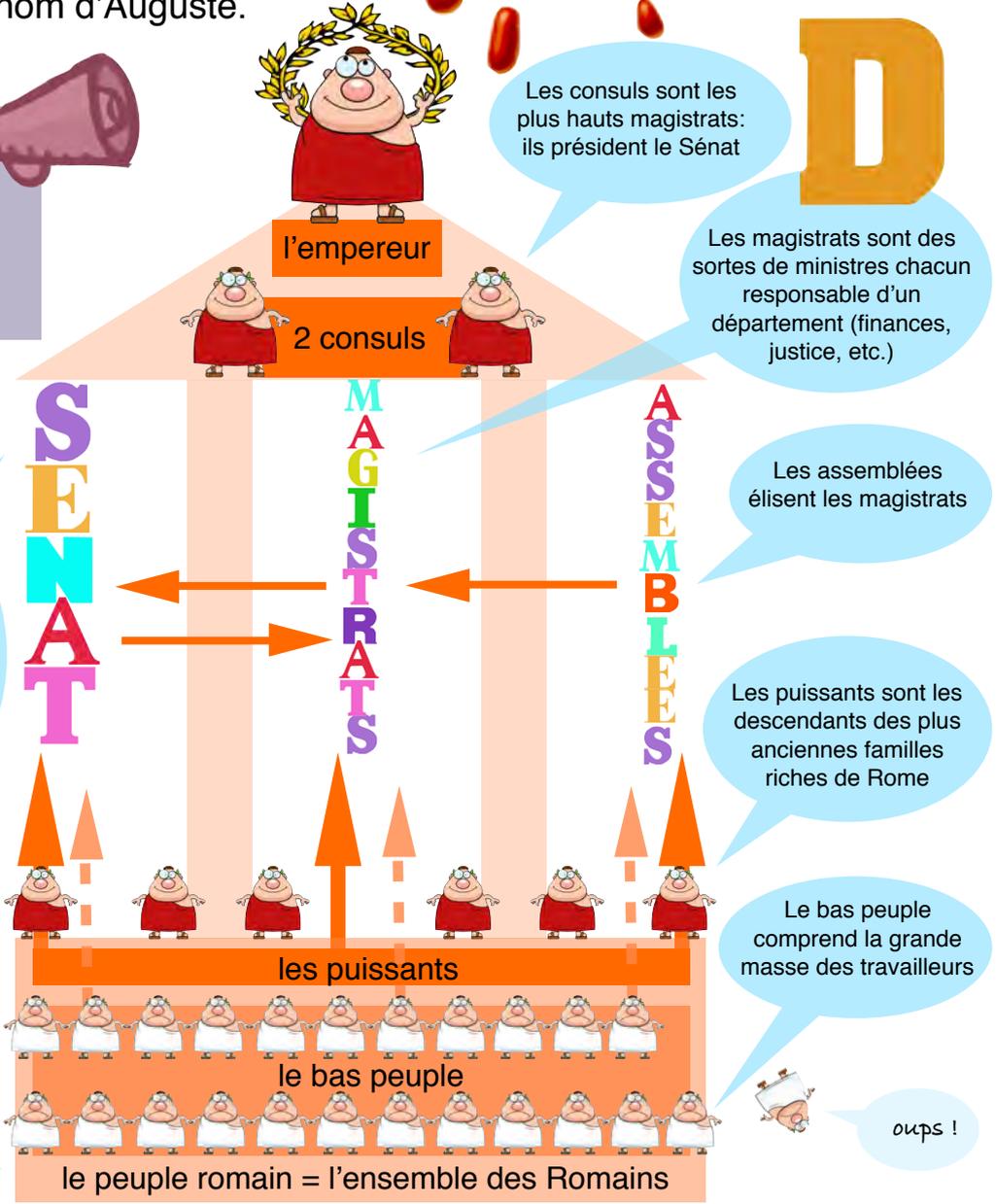
→ ex.6



Les Romains ont d'abord été gouvernés par des rois: le premier a peut-être été Romulus. Par la suite, les puissants confisquent le pouvoir et proclament la République, ce qui veut dire que le pouvoir devient l'affaire de tout le monde et qu'un homme ne peut plus l'exercer seul. Le gouvernement se s'appuie sur 3 forces: le Sénat, les magistrats et les assemblées par les plus riches familles. Bien sûr, ce système est dominé par les plus pauvres qui engagent une longue lutte. Jules César, soutient les plus démunis et les plus riches. Ce geste en fait un héros pour ce peuple, surtout lorsqu'il se proclame consul à vie. C'est trop, le hors-la-loi est élu à la réunion du Sénat. Mais César laissera sa place à un seul homme à la tête de Rome. Ainsi Octave, son petit-fils, deviendra le premier empereur sous le nom d'Auguste.

Les flèches en trait continu montrent que le pouvoir appartient aux plus puissants. Les flèches en traitillé expliquent que le bas peuple aura peu à peu accès au Sénat, aux assemblées et aux postes de magistrats.

Explique
la signification des flèches figurant sur le schéma.



Vive l'empereur

ex.6



Peu après la mort de César, un comète dans le ciel lors d'une cérémonie... considère comme un dieu. Très vite, son temple... Ces 4 représentations d'empereurs romains sont très différentes pour plusieurs raisons. Voici les deux principales:

1 - la matière: Marc Aurèle est en or, Néron en pierre, Constantin en bronze, Caligula en pixels numériques, ce qui lui donne le plus grand réalisme.

2 - la taille: le Marc Aurèle exposé au Musée romain d'Avenches mesure 33 cm de haut (plus petit qu'un buste humain moyen); la tête de Constantin au Musée du Capitole à Rome mesure 2 m, la statue entière étant supérieure à 12 m (immeuble de 4 niveaux).

sur 105 empereurs, 58 sont morts dans... Romulus Augustus, a seulement 16 ans lorsqu'il a été déposé et se proclame roi d'Italie en 476.

Suétone, un écrivain latin, a raconté la vie des 12 premiers empereurs. Il écrit ceci au sujet de Caligula:
«Il se prenait pour un dieu. Il s'était fait construire un temple dans lequel se dressait sa statue en or. Chaque jour, on devait habiller la statue avec des vêtements identiques à ceux que l'empereur choisissait.»

Caligula

Néron

Constantin

Marc Aurèle

Sais-tu

qu'Auguste a laissé son nom dans notre calendrier ? A quel mois correspond-il ? Tu sais l'écrire en français. Mais en allemand ?

August
 en anglais ?

August
 en italien ?

Agosto

Quelle trace Jules César a-t-il aussi laissée dans le calendrier ?

Notre calendrier a hérité du nom de famille de Jules César (Julius) dans le mois de juillet (Juli en allemand et en italien).

Ces 4 représentations d'empereurs et explique les différences.

Titus à Avenches

→ ex.8



Parmi les 12 premiers empereurs, il en est 3 qui appartiennent à la famille des Flaviens: Vespasien et ses fils Titus et Domitien. L'histoire de cette famille a un lien avec Avenches. En effet, nous apprenons par l'écrivain Suétone que le père de Vespasien, Titus Flavius Sabinus, Italien d'origine, a passé la deuxième partie de sa vie comme banquier à Avenches où il meurt. Son fils Vespasien, né en Italie, est sans doute venu rendre visite à son père à Avenches. C'est peut-être lui qui, devenu empereur, offre à la cité des Helvètes la somptueuse muraille de 5 km qui lui donne son air de capitale. Au même moment, il fait construire à Rome le gigantesque amphithéâtre appelé Colisée, à cause d'une statue colossale de Néron placée juste à côté. Le lien des Flaviens avec Aventicum nous est aussi révélé par une inscription trouvée dans un cimetière de la ville. Elle nous apprend que 2 servantes ont offert un monument à leur maîtresse morte à Avenches qui aurait éduqué l'empereur en personne. Vespasien ayant fait sa vie en Italie, il s'agit probablement de Titus.

Enquête sur une tombe

Qu'est-ce qu'une stèle ?

Une stèle est la partie verticale souvent inscrite d'un monument.

Que signifie la couleur rouge de l'inscription ?

Le rouge est le texte retrouvé.

Relève le mot latin abrégé qui indique la fonction de la maîtresse. Relève le mot latin incomplet et abrégé qui indique que la maîtresse s'occupait de l'empereur, sachant que tous les empereurs ont repris dans leur nom ce mot, hérité du successeur de César.

educat

augustus



Titus



Vespasien

Sais-tu

pourquoi le nez de Vespasien est cassé ?

Le nez est la partie la plus fragile d'une statue.

Domitien



Par Jupiter

→ ex.3,6,7



Les Romains, qui admirent les Grecs, adoptent leurs dieux principaux en leur donnant un autre nom, sauf Apollon. Chaque dieu a un domaine d'activités particulier. Les Romains les respectent car leur colère peut être terrible: si Neptune protège les marins, il peut aussi faire couler les bateaux. Des centaines d'autres dieux assistent les gens dans tous les moments de leur vie. Il y a même un dieu des carrefours auquel on fait une offrande pour s'assurer du bon chemin. Il existe des demi-dieux, enfants de dieux et d'humains, comme Hercule, fils de Jupiter et d'Alcmène, une princesse grecque. Les Romains représentent leurs dieux sous la forme humaine, en apparence sans aucune différence avec les hommes. Mais ils pensent qu'un dieu est reconnaissable à 5 différences d'avec les hommes: il n'a pas d'ombre ni ne cligne des yeux au soleil, il ne transpire pas, est bien sûr immortel et peut se métamorphoser.

nom grec

- Vénus
Aphrodite
beauté, amour
pavot, miroir
- Pluton
Hadès
Enfers
corne
d'abondance
- Diane
Artémis
chasse
arc
- Mercure
Hermès
commerce
caducée
- Jupiter
Zeus
ciel
foudre
- Junon
Héra
mariage
diadème
- Mars
Arès
guerre
casque
- Minerve
Athéna
intelligence
olivier
- Bacchus
Dionysos
vin
raisin
- Neptune
Poséidon
mer
trident

nom romain

attribut

Explique
l'image ci-contre en t'aidant des informations contenues dans le texte ci-dessus.

domaine

le suis un mi-dieu.

Moi aussi.

Les Romains ont hérité des Celtes la croyance en des divinités des routes et des croisements. Quand on voyage, on a toujours besoin d'une protection. Ce petit autel trouvé à Aventicum honore les déesses des deux (bi), trois (tri) et quatre (quadri) chemins (via en latin signifie route). On aurait souvent besoin d'un ange gardien dans nos giratoires !

BIVIS
TRIVIS
QUADRIVIS

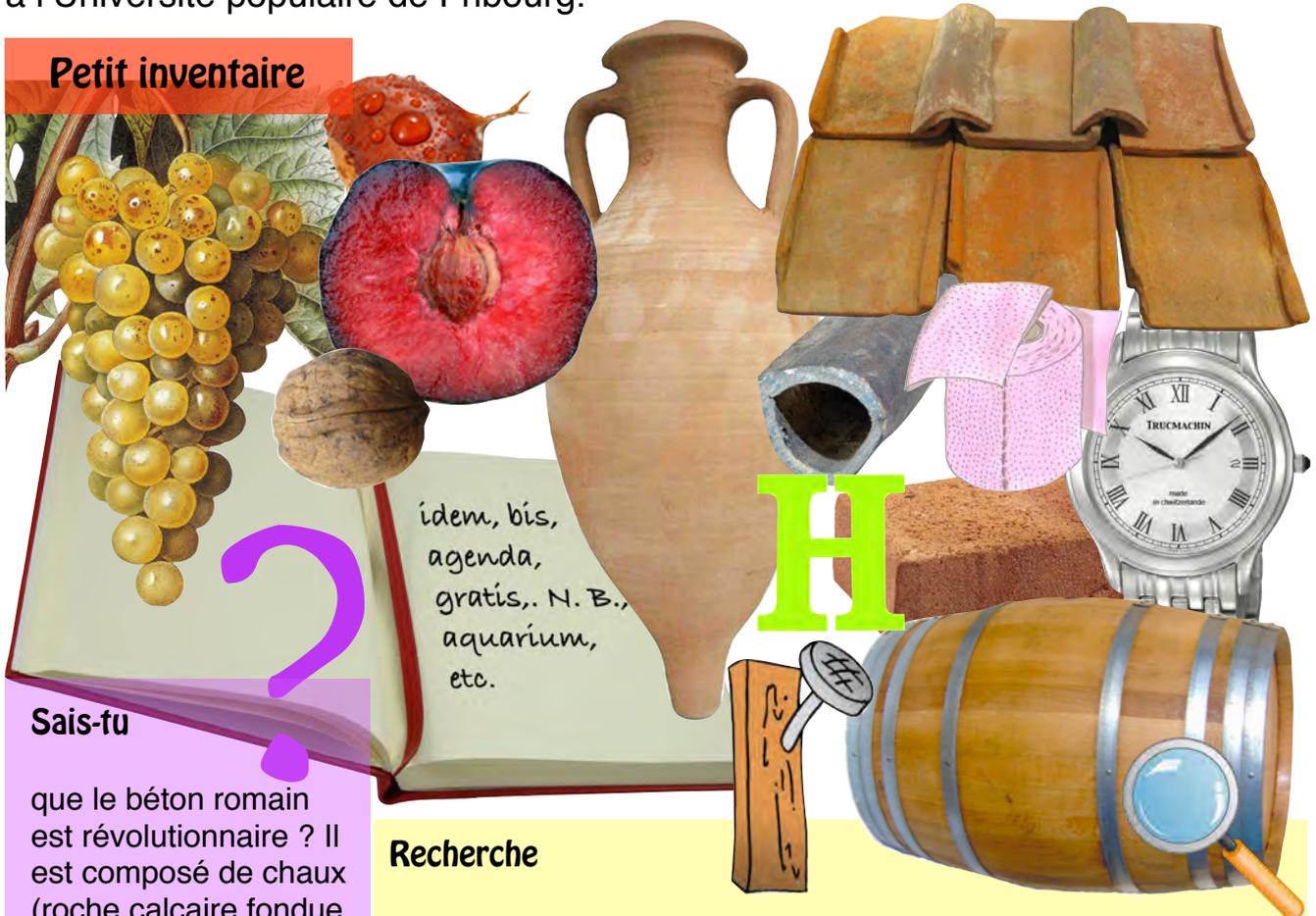
Nouveautés

→ ex.1,5,10



Les Romains nous ont laissé dans tous les domaines quantité de choses qui font maintenant partie de notre vie (voir l'inventaire ci-dessous). Dans celui de la langue par exemple, le français est le fils du latin. Il ressemble d'ailleurs tellement à son papa: *conclusio* est devenu *conclusion*, *corpus* explique l'orthographe de *corps*, et *aquarium* n'a pas pris une ride. Bien avant le français, le latin et le celtique sont à l'origine des patois parlés en Suisse romande. A Fribourg, on comprend encore *déguiller*, *appondre*, *pedzer* ou *panosse*. Mais à la Révolution française, nos patois sont balayés par la langue nouvelle venue de Paris. Ainsi en 1806, les Vaudois imposent le français: «Les régen(t)s (= les maîtres) interdiront à leurs écoliers, et s'interdiront absolument à eux-mêmes, l'usage du patois.» Dès ce moment, le patois va peu à peu s'effacer. Mais il revient: par exemple, l'Université de Neuchâtel le fait renaître et il est enseigné à l'Université populaire de Fribourg.

Petit inventaire



idem, bis,
agenda,
gratis, N. B.,
aquarium,
etc.

Sais-tu

que le béton romain est révolutionnaire ? Il est composé de chaux (roche calcaire fondue dans un four), de pouzzolane (pierre volcanique très légère), de débris de terre cuite concassés et de cailloux. Gros avantage: on peut le fabriquer n'importe où.

Recherche

les noms des nouveautés de ce petit inventaire. Il y a 3 intrus.

raisin, châtaigne, prune, noix, amphore, tuiles,

tuyau en plomb, brique, clou, chiffres latin.

Intrus: montre (même avec les chiffres romains),

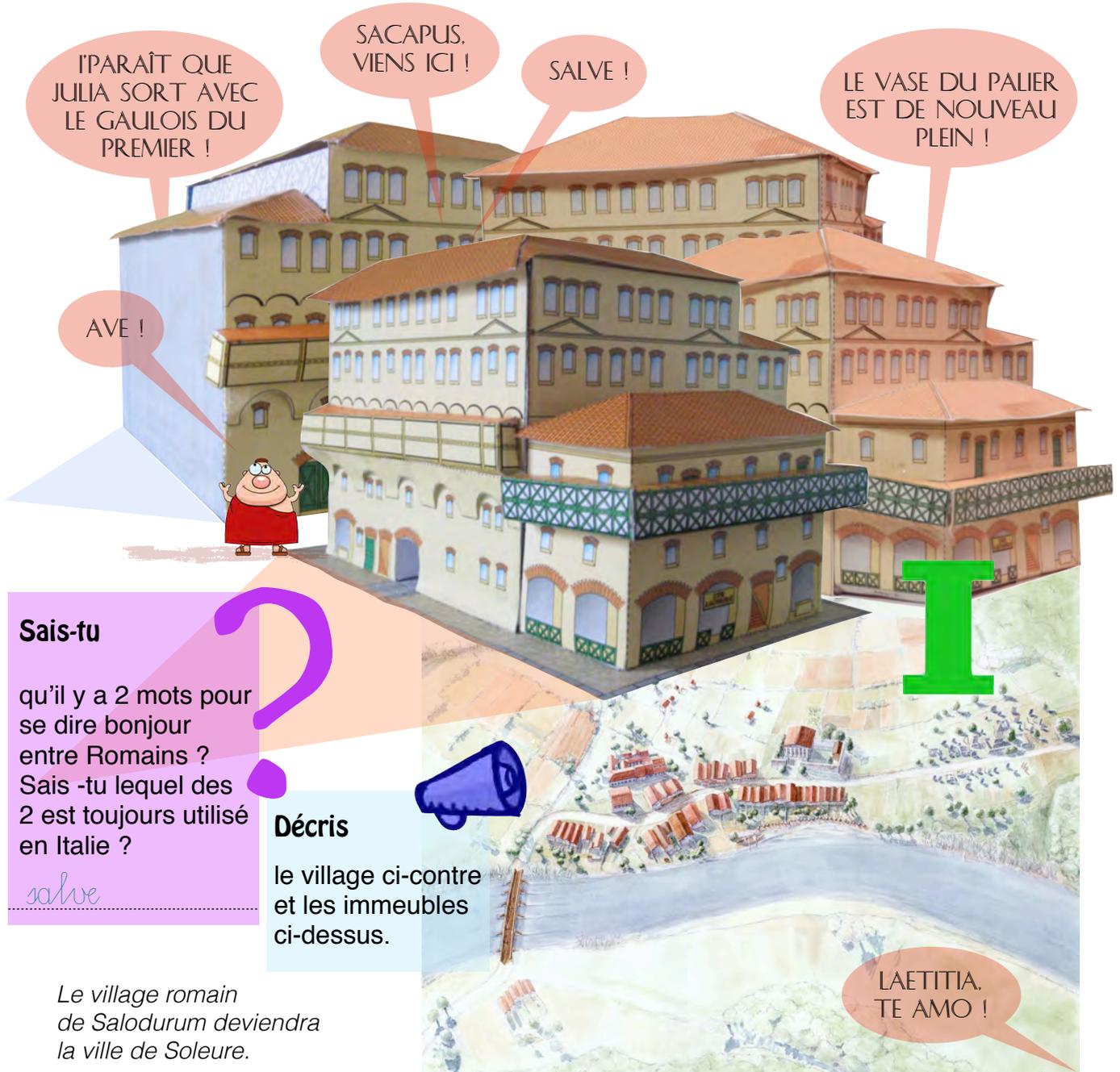
papier hygiénique, tonneau (gaulois).

Habitat

→ ex.9



Beaucoup de Romains sont agriculteurs ou éleveurs et vivent dans des maisons très simples qui n'ont pas laissé de traces. Parmi eux, certains travaillent dans de grandes exploitations agricoles au service d'un riche maître qui réside sur place dans une magnifique «villa». D'autres pratiquent le commerce ou l'artisanat et habitent dans de petits villages traversés d'une seule rue: leur emplacement est bien choisi, le long d'une voie de communication fréquentée et si possible au bord d'une rivière navigable. En ville, les Romains aisés possèdent une maison souvent luxueuse avec des thermes privés, les plus pauvres louent un appartement sans eau ni toilettes dans un immeuble de plusieurs étages appelés «insula». Ce mot finira par désigner aussi tout un quartier délimité par des rues qui se coupent à angle droit.



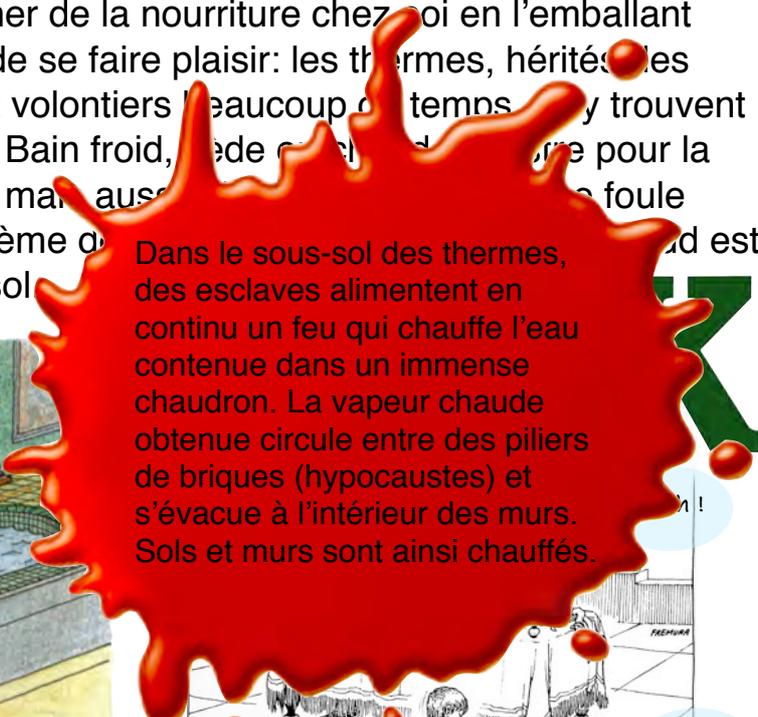
Le village romain de Salodurum deviendra la ville de Soleure.

Jouir de la vie

→ ex.1



Les Romains aiment à profiter de la vie, surtout s'ils ont les moyens de le faire. Les plus pauvres mangent simplement: pain, céréales, fruits, légumes, un peu de viande et de fromage. Les plus riches passent des heures à table avec leurs invités. C'est l'occasion d'étaler toutes leurs richesses: salle à manger ornée de peintures, vaisselle d'argent, menus sans fin composés de produits venus des 4 coins de l'Empire. Les convives sont vautés sur des lits jonchés de coussins. A la fin du repas, c'est poli d'emporter de la nourriture chez soi en l'emballant dans sa serviette. Autre manière de se faire plaisir: les thermes, hérités des Grecs. Les Romains y consacrent volontiers beaucoup de temps. Ils y trouvent à soigner leur corps et leur esprit. Bain froid, baignade chaude, gymnastique, massage, épilation, mais aussi une foule considérable chaque jour. Le système de chauffage au sol est à l'origine de notre chauffage au sol.



Dans le sous-sol des thermes, des esclaves alimentent en continu un feu qui chauffe l'eau contenue dans un immense chaudron. La vapeur chaude obtenue circule entre des piliers de briques (hypocaustes) et s'évacue à l'intérieur des murs. Sols et murs sont ainsi chauffés.



Explique
le fonctionnement du système de chauffage.



Sais-tu
pourquoi le système de chauffage des thermes romains a beaucoup contribué à la destruction des forêts ?



Une des premières représentations du bikini sur une mosaïque de la villa de Piazza Armerina en Sicile.

Il fallait d'énormes quantités de bois (et d'eau) pour alimenter les foyers. Donc, système pas écologique.



Fous de spectacles

→ ex.8



Les Grecs les premiers ont construit des théâtres, les appuyant à une colline. Les Romains reprennent l'idée mais élèvent souvent l'édifice sur un terrain plat. Des galeries à étages se superposent donnant accès aux vomitoires. On y donne des pièces de théâtre comiques ou tragiques, du mime. Le décor, fixe, imite souvent une façade de palais. Les comédiens portent des masques afin de pouvoir jouer plusieurs personnages. Si le théâtre est en principe un demi-cercle, l'amphithéâtre est un double théâtre, mais de forme ovale pour que la vision soit optimale. C'est un édifice typiquement romain par son utilisation réservée à des spectacles violents: combats mettant en scène gladiateurs, animaux, chasses, exécutions de condamnés. Quand l'empereur Constantin admet le christianisme en 313, ces jeux sanglants sont interdits.

Le plus colossal des amphithéâtres, le Colisée de Rome, pouvait accueillir 50'000 spectateurs, se remplir et se vider en un temps record grâce à ses nombreux accès.

Réalise

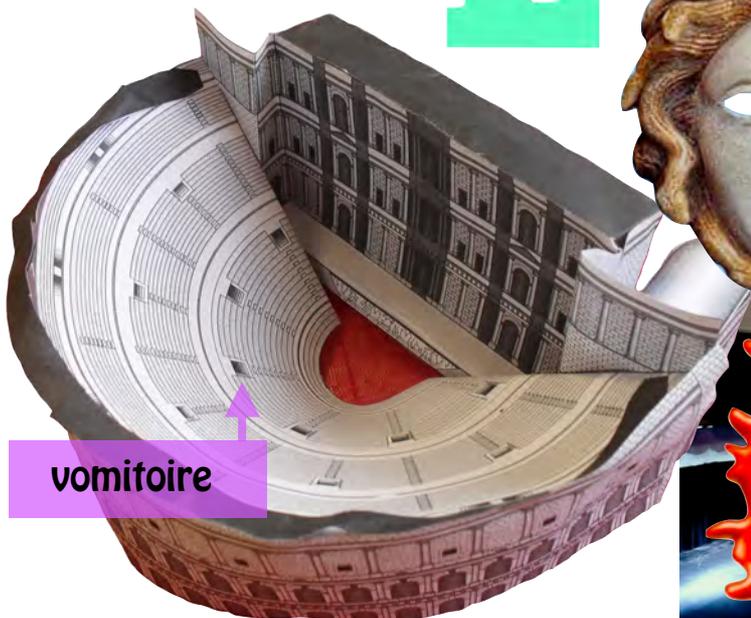
une maquette en carton d'un monument romain. On trouve l'article dans les musées ou sur Internet.



L

Explique

quelle est la fonction du masque de théâtre.



vomitoire



Le masque permet à un acteur de changer rapidement de rôle, donc de jouer plusieurs personnages au cours de la pièce. Il sert aussi de porte-voix en amplifiant le volume.

Comme presque toutes les salles de spectacles actuelles, celle de Gatineau au Québec s'inspire des théâtres antiques.

Impressionner

→ ex.4,6



Agrandir un empire est une chose, le maintenir en est une autre. Bien sûr que la guerre a été nécessaire, mais seulement en cas de besoin. Il aura ainsi fallu 6 années de violence pour qu'enfin la Gaule plie devant César. Mais on peut aussi conquérir par d'autres moyens: par exemple en achetant des terres, ou en installant pacifiquement des colonies en pays étranger. A chaque fois qu'une terre nouvelle est conquise, c'est toujours le même scénario: on fait tout pour maintenir la paix, quitte à se battre. Et toujours, les Romains font en sorte d'impressionner en rappelant partout leur présence: des victoires ailées fleurissent sur les murs, des monuments grandioses poussent aux 4 coins de l'Empire dans le seul but d'imposer le respect. Cette recette sera valable longtemps: à Paris, Napoléon fait construire dès 1806 l'Arc de triomphe de l'Etoile, le plus grand du monde, avec la même volonté.

Explique

la scène représentée dans ce tableau de Giulio Romano intitulé «Le triomphe de Titus et Vespasien». Musée du Louvre, Paris.

Sais-tu ?

pourquoi un empereur triomphant porté une couronne de laurier à l'exclusion d'une autre plante ?

Le site du Musée du Louvre est facile à consulter sur Internet.

Les Romains avaient remarqué que le laurier n'attire pas la foudre. Or un empereur qui porte une couronne de laurier sur la tête s'identifie à Jupiter, le dieu des dieux, qui la porte aussi. L'empereur ne craint donc pas une vengeance de la foudre du dieu des dieux !

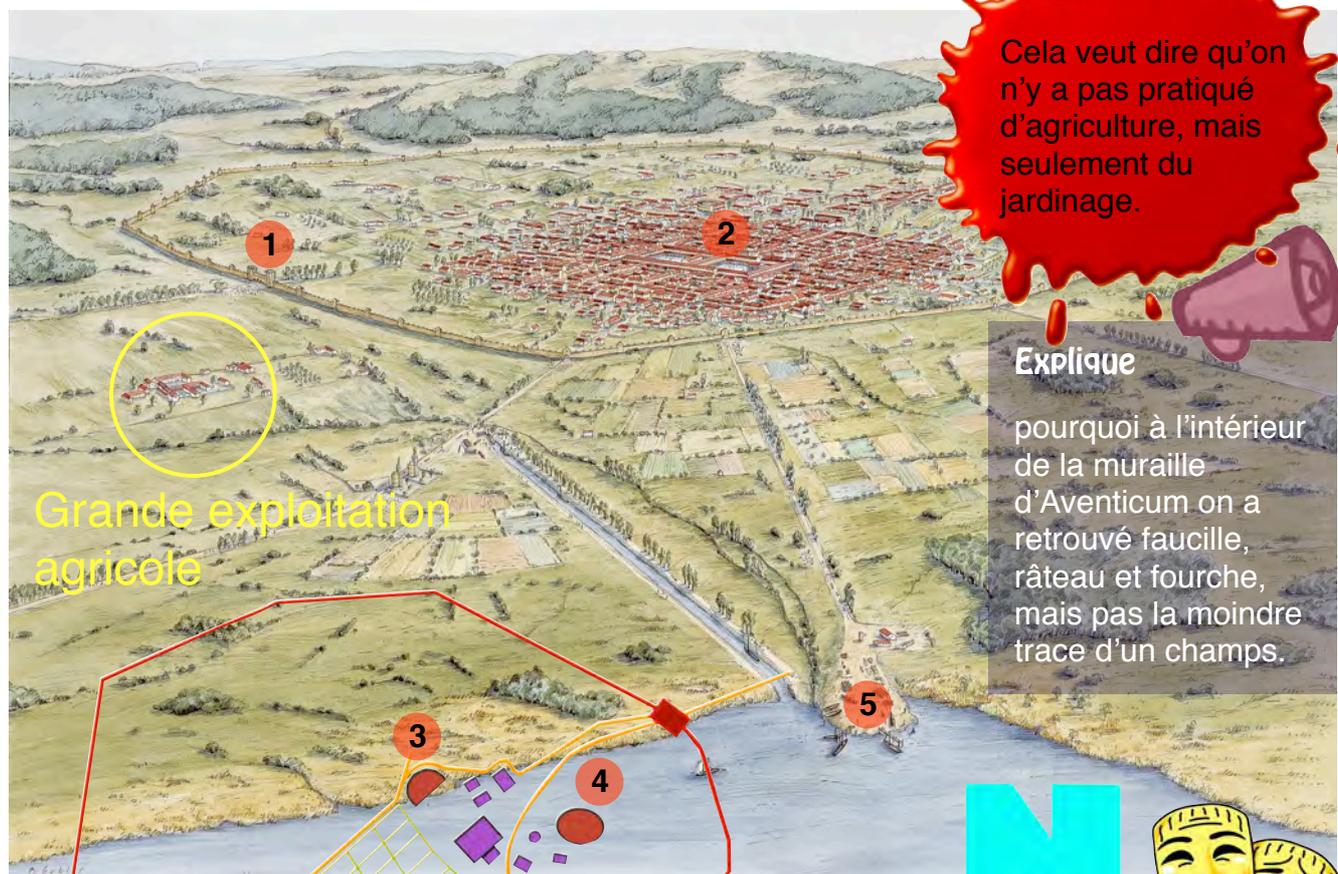
M

Aventicum

→ ex.9



Avenches tire son nom du latin *Aventicum*. Ce mot vient du celtique *aven* en rapport avec l'eau et la déesse *Aventia* honorée à cet endroit. C'est sous le règne d'Auguste qu'Aventicum est fondée. Pour commencer, les Romains installent un port sur le lac de Morat: de là, par une route puis un canal, seront apportés tous les matériaux nécessaires à la construction de la ville. Quelques dizaines d'années suffisent pour qu'Aventicum se dote de sa place principale (le forum), ses quartiers d'habitations, ses boutiques, ses thermes, sa ceinture de murs, ses temples, son théâtre et son amphithéâtre. Une vraie ville à la romaine avec ses 20'000 habitants, Helvètes et Romains, qui vivront dans la tranquillité pendant près de 3 siècles.



Cela veut dire qu'on n'y a pas pratiqué d'agriculture, mais seulement du jardinage.

Explique

pourquoi à l'intérieur de la muraille d'Aventicum on a retrouvé faucille, râteau et fourche, mais pas la moindre trace d'un champs.

Grande exploitation agricole

N



Compare

le dessin ci-dessus représentant la ville d'Aventicum avec le plan ci-contre. Ecris, sur le dessin et le plan, le chiffre 1 pour situer la porte de l'est, le 2 pour le forum. Sur le plan, indique le théâtre avec le chiffre 3, l'amphithéâtre avec le 4; dessine le canal qui relie le lac à la ville. Sur le dessin, écris le chiffre 5 pour situer le port. Explique aussi les bâtiments cerclés de jaune.

Sais-tu

que le palais privé figuré en vert sur le plan a une surface équivalente à 2 terrains de football ?

- muraille
- bains
- temples
- loisirs
- palais
- forum





Les Romains ont su offrir à la Suisse près de 3 siècles de tranquillité. Ils ont réussi à vivre en paix avec les Helvètes en les respectant tout en se faisant respecter. Ils sont aussi parvenus à contenir derrière leurs frontières des populations désireuses de les traverser. Il leur a fallu toujours être vigilants, souvent menaçants et guerriers. Jusqu'au moment où la bousculade a été trop forte. Jusqu'au moment où ces peuples dits barbares sont venus semer le trouble au coeur d'un empire qu'on croyait éternel. Vers 270, les Alamans pillent Aventicum et la brûlent en partie. Certaines tribus barbares font le yoyo, enfonçant la frontière puis repartant. L'invincible armée romaine ne suffit plus, d'autant que beaucoup de ses soldats sont des mercenaires étrangers. Le monde romain se disloque, l'administration se désorganise. Même Rome est saccagée en 410, le dernier empereur est éjecté en 476. Un autre monde commence, que les historiens ont appelé le Moyen Age.



Vérifie tes connaissances

sur les Romains en visitant des lieux et des musées qui valent le déplacement. La Suisse compte 6 musées romains. Deux se trouvent en Suisse alémanique: Augst dans le canton de Bâle-Campagne et Brugg en Argovie. Les 4 autres sont en Suisse romande: Lausanne-Vidy, Nyon et Avenches dans le canton de Vaud, Vallon dans celui de Fribourg. De plus, chacun de ces endroits est lié à un site occupé jadis par les Romains. Nyon, fondée par Jules César, est la plus ancienne colonie romaine de Suisse, Brugg l'antique camp légionnaire de Vindonissa, Lausanne-Vidy était Lousonna avec son port sur le Léman, Augst aussi une colonie, Avenches l'ancienne capitale des Helvètes et Vallon une riche demeure gallo-romaine.



Exercices



1

Chez Biberius

Plat du jour
à 3 sesterces

Apicius est l'auteur
du seul livre de cuisine
romaine connu.
Proposition de menu.

HORS-D'OEUVRE

Poissons salés, oeufs
Tétines de truies farcies
Médallons de cervelle cuite au lait et aux oeufs
Champignons arboricoles bouillis
avec sauce poivrée à la graisse de poisson
Oursins avec épices, miel, sauce à l'huile et aux oeufs

PLATS DE CONSISTANCE

Daim rôti avec sauce aux oignons, rue odorante
Dattes de Jéricho, raisins, huile et miel
Autruche bouillie avec sauce douce
Tourterelle bouillie dans ses plumes
Perroquet rôti
Loirs farcis au porc et aux pignons
Jambon bouilli aux figues et aux feuilles de laurier
enduit de miel et cuit en croûte pâtissière
Flamant bouilli aux dattes

DESSERTS

Fricassée de roses avec pâtisseries
Dattes dénoyautées
farcies de noix, de pignons
et frites dans le miel
Gâteaux africains chauds
au vin doux,
avec du miel

Recherche



3 particularités dans ce
menu digne d'un empereur.

- 1 Le miel remplace
le sucre inconnu à
l'époque romaine.
- 2 La viande copieuse,
est le plus souvent
bouillie ou cuite.
- 3 Nombreux sont les
produits exotiques
(dattes, autruche, etc).

2

P

Epoque Contemporaine

Temps Modernes

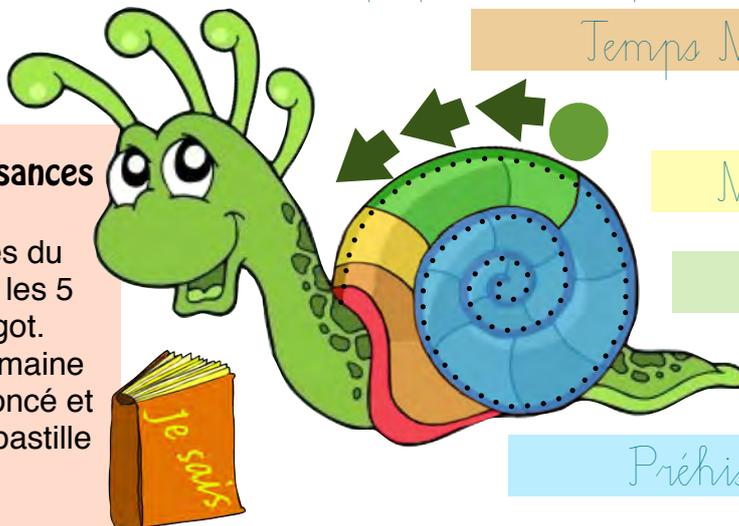
Moyen Age

Antiquité

Préhistoire

Vérifie tes connaissances

Nomme les périodes du
Temps figurées par les 5
couleurs de l'escargot.
Indique l'époque romaine
par 3 flèches vert foncé et
les Celtes par une pastille
verte plus claire.



Exercices



3

Drôle de boucher

Explique

ce que fait ce personnage étrange. Pour t'aider dans ta recherche, sache que ce n'est pas un boucher, mais un haruspice.

L'haruspice est une sorte de devin qui examine les entrailles d'un animal pour en tirer des conclusions sur l'avenir. La couleur, la forme, la position des organes, surtout le foie, sont un signe d'une volonté divine.



4



Explique

pourquoi des milliers d'images de la légende de la louve ont existé en même temps dans l'ensemble du monde romain.

On voulait que le peuple romain n'oublie pas que Rome descendait du dieu Mars.

5

Recherche

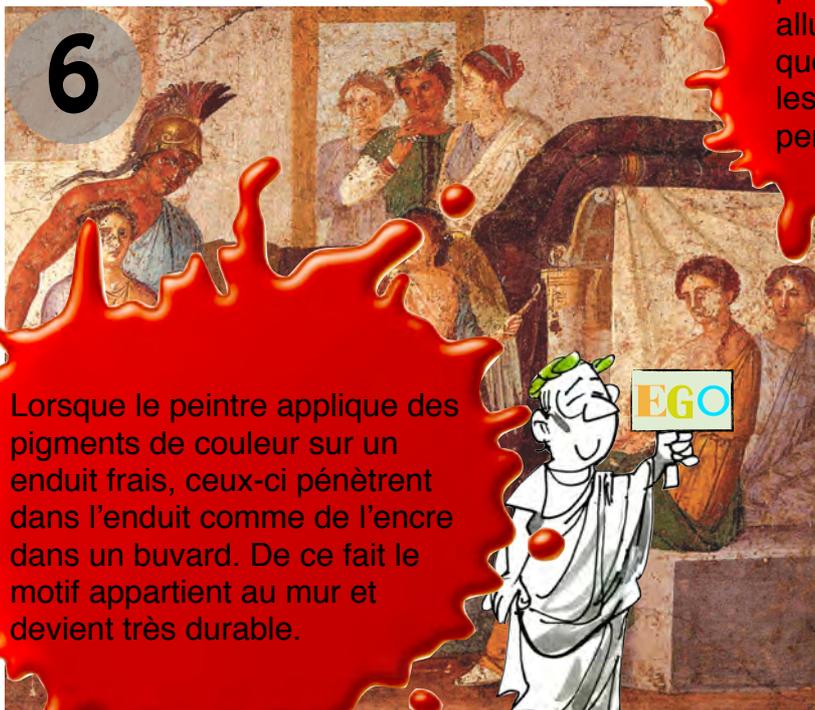
comment les Romains écrivaient les chiffres suivants.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
11	17	19	20	40	50	100	500	1000	
XI	XVII	XIX	XX	XL	L	C	D	M	

Exercices



6



Le «EGO» de la pancarte signifie «MOI», allusion à l'importance que pouvaient donner les empereurs à leur personne.

Lorsque le peintre applique des pigments de couleur sur un enduit frais, ceux-ci pénètrent dans l'enduit comme de l'encre dans un buvard. De ce fait le motif appartient au mur et devient très durable.



Sais-tu

que le mot «fresque» vient du mot italien «fresco» qui veut dire «frais» ? Quel rapport y a-t-il donc avec la peinture ?

Recherche

Cette fresque de Pompéi montre sur la gauche le dieu Mars et sa compagne Vénus. A quoi reconnaît-on le dieu Mars ? (1), la déesse Vénus ? (2). Qui est le petit garçon au centre de l'image ? A quoi le reconnaît-on ? (3) Qui est-il en réalité ? (4)

- 1 Il porte son casque habituel
- 2 Le miroir est son attribut
- 3 Cupidon, dieu de l'amour, fils de Vénus, avec ses ailes et son arc
- 4 Bien au centre de l'image, le petit Cupidon pourrait bien figurer César, qui se disait descendant de Mars et de Vénus

7



Décris

la scène de banquet représentée sur la mosaïque ci-contre exposée au Musée de la vigne et du vin du château de Boudry (Neuchâtel).

Tu trouveras facilement un commentaire détaillé en t'intéressant au château de Boudry sur Internet.



Exercices



8



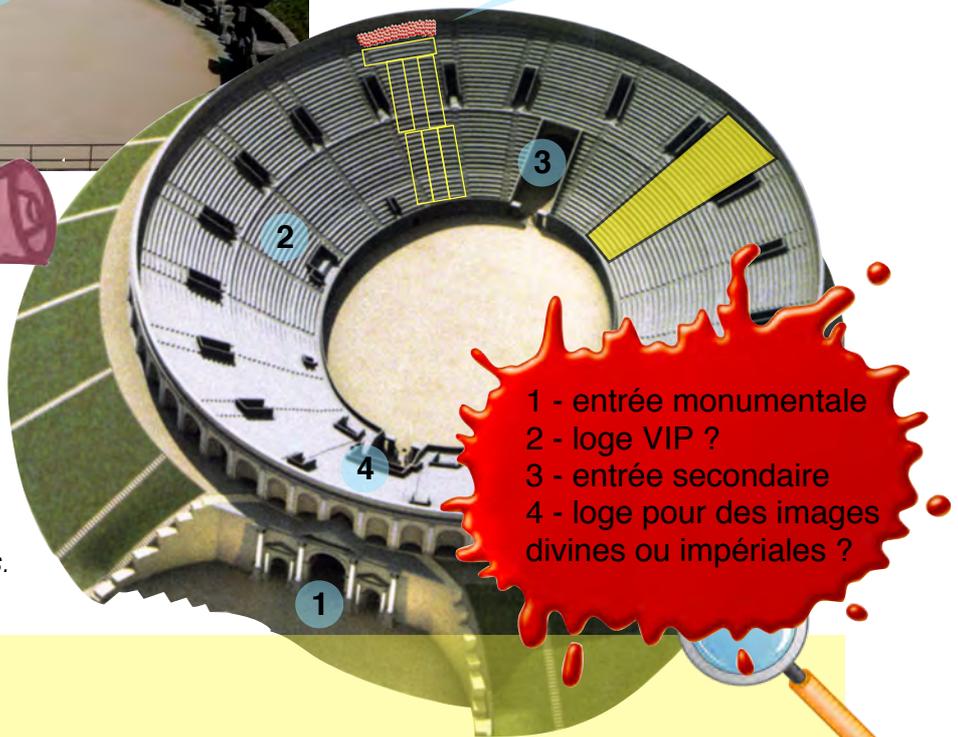
Etat actuel de l'amphithéâtre d'Avenches.

J'espère que Publius viendra !

T

Explique

ce que veulent dire les numéros 1 à 4 sur les 2 images ci-contre.



- 1 - entrée monumentale
- 2 - loge VIP ?
- 3 - entrée secondaire
- 4 - loge pour des images divines ou impériales ?

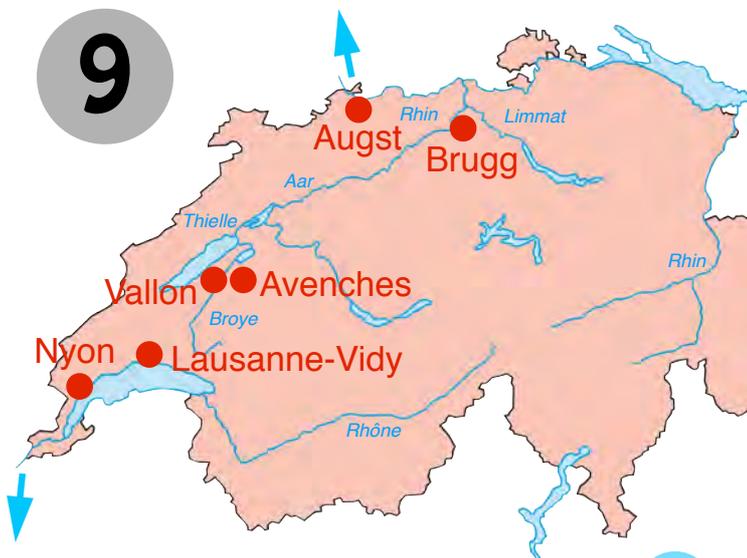
Reconstitution en 3D de l'amphithéâtre d'Avenches.

Recherche

le nombre de spectateurs que pouvait contenir l'amphithéâtre d'Avenches, sachant que ceux qu'on aperçoit sur la reconstitution en 3D sont 88.

L'amphithéâtre comprend 20 travées (espace compris entre 2 vomitorium). On estime à 88 ou 85 le nombre de spectateurs par travée, soit à 750. Donc en tout $750 \times 20 = 15\,000$ personnes.

9



Explique

en observant cette carte de la Suisse pourquoi les Romains ont implanté Aventicum à cet endroit.

Depuis là, on peut relier la mer du Nord par le Rhin, et la Méditerranée par le Rhône.

Exercices



10

Sais-tu

quelles sont les lettres qui manquent à l'alphabet latin par rapport à notre alphabet actuel ? Réponse à chaque page du cahier.

Note-les ici. As-tu une explication ?

Il manque les lettres
J - identique au **I** (Iulius = Jules)
V et **W** - arrivées du monde germanique au Moyen Age
Y et **Z** - utilisées seulement pour écrire des mots grecs

Quant au **Q**, il manque dans le cahier, mais figurait bien dans l'alphabet latin !

11

Vérifie tes connaissances

sur les Romains en te servant des images ci-dessous. Chacune correspond à un sujet qui a été expliqué dans ce cahier. Montre que tu es capable de donner des informations sur chacun de ces sujets par écrit ou par oral.



Crédits et merci

Remerciements pressés de l'auteur à celles et ceux qui lui ont apporté leur grande compétence et mis gracieusement leur temps et leurs archives à sa disposition, en particulier:

Marie-France Meylan Krause, Directrice du Site et Musée d'Avenches

Crédits photographiques

Gaetano Capasso (d'après), Viaggio a Pompei, Capware 2002, p.14 (reconstitution numérique de Pompéi)

Fabrice Druet, p.14 (dessin du barbare)

A. Fremura, Terme romane e vita quotidiana, edizioni Panini 1987, p.10 (dessin noir-blanc)

Horacio Gonzalez, p.7 (dessin des dieux de l'Olympe)

Monika Krucker, Wissenschaftliche Illustratorin, Winterthur et Kantonsarchäologie Solothurn, p.9 (aquarelle de Salodurum)

Musées du Capitole à Rome, p.1 et 4 de couverture, p.5, p.20 (statue colossale en bronze de Constantin)

Musée du Louvre à Paris, p.12 (Le triomphe de Titus et Vespasien par Giulio Romano)

Musée romain de Lausanne-Vidy, «Brazul», photo Arnaud-Conne, p.15 (photo Lausanne-Vidy)

Musée romain de Nyon, photo Rémy Gindroz, p.15 (maquette)

Musée de la vigne et du vin au Château de Boudry, p.18 (mosaïque de banquet)

Museum Augusta Raurica, Foto Susanne Schenker, p.15 (cour intérieure de la maison romaine)

David Parkins, Roman Diary, Walker Books 2009, p.17 (dessin)

Site et Musée romains d'Avenches, p.5 (buste en or de Marc Aurèle), p.6 et p.20 (inscription funéraire de Pompeia Gemella), p.7 (dédicace aux déesses des carrefours), p.13 (aquarelle de B.

Gugler pour la ville et dessin de L. Bosset pour la porte), p.17 (bas-relief de la louve), p.19 (reconstitution numérique de l'amphithéâtre)

Service Archéologique de l'Etat de Fribourg, Musée de Vallon, p.15 (photo mosaïque)

Daniel Stevan, p.2 (carte), p.3 (carte), p.4 (schéma politique), p.13 (plan), p.15 (photo d'Avenches), p.19 (photo de l'amphithéâtre et carte de la Suisse)

Vindonissa-Museum de Brugg, Foto Béla Polyvás, p.15 (légionnaires)

Edition 2014



www.mtlsa.ch votre imprimeur depuis la Préhistoire

