

# Site et Musée romains d'Avenches Rapport d'activité – **2016**



Case postale 237 CH-1580 Avenches Tél. +41 (0)26 557 33 00 Fax +41 (0)26 557 33 13 E-mail musee.romain@vd.ch www.aventicum.org



Sauf mention autre en légende, toutes les illustrations de ce cahier ont été réalisées par les collaborateurs d'AVENTICVM – Site et Musée romains d'Avenches

Impression

Édition et mise en page Daniel Castella, Site et Musée romains d'Avenches Imprimerie Saint-Paul, Fribourg

Parution annuelle

© 2017 AVENTICVM – Site et Musée romains d'Avenches, État de Vaud

# Sommaire



2016 – Brèves du SMRA	4
L'équipe	5
Le Musée	9
La bibliothèque	16
Les archives	18
Le laboratoire de conservation-restauration	21
Le site et les monuments	29
Les fouilles	35
Recherche et publications	40
Manifestations dans les monuments	47
Médias et communication	48

# Abréviations utilisées

APA	Association Pro Aventico
BCUL	Bibliothèque Cantonale Universitaire de Lausanne
BPA	Bulletin de l'Association Pro Aventico
EPFL	École Polytechnique Fédérale de Lausanne
HEIA-FR	Haute École d'Ingéniérie et d'Architecture, Fribourg
HE-Arc CR	Haute École Arc Conservation-Restauration, Neuchâtel
IASA	Institut d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité, Université de Lausanne
MCAH	Musée Cantonal d'Archéologie et d'Histoire, Lausanne
MMC	Musée Monétaire Cantonal, Lausanne
MRA	Musée romain d'Avenches
SERAC	Service des Affaires Culturelles (État de Vaud)
SIPaL	Service Immeubles, Patrimoine et Logistique (État de Vaud)
SMRA	Site et Musée romains d'Avenches
UNIFR	Université de Fribourg
LINII	Université de Lausanne



# 2016 Brèves du SMRA

Marie-France Meylan Krause

Une année marquée par une activité scientifique sur tous les fronts et un nombre record de parutions!

#### Musée

- Pour la deuxième année consécutive, le nombre d'entrées au Musée dépasse la barre des 15'000 visiteurs!
- Grand succès pour l'exposition thématique «Partout chez soi? Migrations et intégrations dans l'Empire romain», montée en collaboration avec le Musée romain de Vallon: le nombre d'élèves ayant visité le Musée s'élève à plus de 30% des entrées de l'année!
- Les « Dimanches au Musée »: une nouvelle formule très appréciée des familles! Près de 50 personnes en moyenne assistent à ces récits mythologiques au cœur des collections du Musée
- Les dernières collections d'Aventicum encore au Dépôt et Abri des Biens Culturels à Lucens sont de retour à Avenches: des centaines de restes osseux humains ont trouvé place au dépôt archéologique.

### Médiation

 Petite révolution au Cigognier: un « stéréoscope » permet de visionner une restitution du sanctuaire vers 200 ap. J.-C. Des dispositifs similaires seront installés en 2017 au temple de la Grange des Dîmes, à l'amphithéâtre, au théâtre et au mur d'enceinte!

#### **Conservation-restauration**

- Le laboratoire de conservation-restauration, sollicité de toutes parts pour donner les premiers soins aux milliers d'objets exhumés des nombreuses fouilles d'une année particulièrement riche!
- Les dépôts des verres et des métaux enfin réorganisés: des dizaines d'objets déplacés et reconditionnés!

## Bibliothèque et archives

La bibliothèque du SMRA: 15'000 ouvrages, 2'600 fascicules et 323 titres de revue en réseau (Renouvaud) et en libreaccès!

#### Monuments et site

 Le théâtre romain reprend vie! Il requiert cependant des soins continus en profondeur, de façon à éviter de nouvelles dégradations menaçant la sécurité des visiteurs.

#### **Fouilles**

- Des fouilles en continu à la périphérie ouest d'Avenches dévoilent peu à peu les origines celtiques d'Aventicum: une avancée sans précédent dans la connaissance de cette agglomération!
- Une nouvelle nécropole à Aventicum! Plusieurs tombes de bébés découvertes au hasard d'un sondage non loin de la porte du Nord!

# L'équipe

Marie-France Meylan Krause avec des contributions d'Acacio Calisto, Cécile Matthey et Sophie Hautier

Trente personnes se partagent 18,7 emplois à temps plein (ETP) (SIPaL: 5,6 ETP; SERAC: 13,1 ETP).

Depuis le 1er janvier 2014, l'État a repris les tâches dévolues à feue la Fondation Pro Aventico et internalisé l'ensemble de ses collaborateurs, ce qui a engendré quelques modifications dans l'organigramme du SMRA. Sa direction et son administration sur place, engagées par le Service des Affaires culturelles, assurent le lien entre le Musée et la Commune d'Avenches, les écoles de la



région, Avenches Tourisme et les divers services cantonaux. Le SMRA gère de plus tout ce qui concerne le patrimoine mobilier, la médiation culturelle, les études scientifiques, une bibliothèque ainsi que la totalité des archives. À noter enfin que la recherche et les publications, soutenues par l'Association Pro Aventico, font partie des missions que le SMRA prend à son compte.

L'Archéologie cantonale, quant à elle, a la responsabilité des fouilles et de la conservation des monuments du site.

## Musée (SERAC)

#### Direction

Marie-France Meylan Krause	100%
----------------------------	------

#### Administration

Sophie Hautier, administratrice (dès février 2016)	80%
Christiane Saam, secrétaire	60%

La cellule administrative a accueilli Benoît Schopfer pour un stage informatique du 30 mai au 2 septembre 2016.

# Accueil

Sylvie Chaignat	30%
Florence Friedli	30%
Audrey Progin	25%

#### Conservation-restauration

Myriam Krieg, responsable	80%
Noé Terrapon, responsable	100%
Laura Andrey	80%
Slobodan Bigović	70%
Édouard Rubin	40%

Trois conservateurs-restaurateurs ont également participé aux travaux du laboratoire en qualité d'auxiliaires: Sandra Gillioz (100%), Marion Dangeon et Anne Desplanches, toutes deux à 60% du 1<sup>er</sup> septembre au 31 décembre.

L'équipe de conservation-restauration a été renforcée au théâtre, à l'amphithéâtre et aux thermes de Perruet par Pedro Lourenço Sousa, Vincent Raclot, Jacques Roethlisberger, Laurent Magnin et Anjo Weichbrodt. Le Laboratoire a en outre accueilli trois stagiaires: Lionel Berger, étudiant Bachelor en conservation-restauration, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, ainsi qu'Élodie Granget et Véronique Serex, toutes deux étudiantes Bachelor en conservation-restauration, HE-Arc CR de Neuchâtel.

#### Collections

Sophie Bärtschi Delbarre, conservatrice, responsable des collections	80%
Sandrine Bosse Buchanan, chargée de recherche, responsable des inventaires du	35%
lapidaire, de la céramique et de la terre cuite de construction (50% de mai à octobre)	
Anika Duvauchelle, chargée de recherche, responsable de l'inventaire du mobilier	30%
métallique	
Isabella Liggi Asperoni, chargée de recherche, responsable de l'inventaire	20%
numismatique	
Sophie Romanens, responsable MuseumPlus	50%
Andreas Schneider, régisseur d'images	40%

Plusieurs collaboratrices ont fourni un appui au secteur des collections:

Natasha Hathaway, Anne Kapeller, Caroline Kneubühl, Chantal Martin Pruvot, Fanny Puthod et Alexandra Spühler, archéologues, ont collaboré en tant qu'auxiliaires ou mandataires à l'inventaire de la peinture murale, du mobilier métallique, du lapidaire, du verre et des monnaies, au récolement des collections ainsi qu'à l'intégration d'images dans la base de données MuseumPlus.

Le secteur des collections a également été secondé par quatre stagiaires: Université de Lausanne: Olivier Presset du 1<sup>er</sup> septembre 2015 au 31 mai 2016, Kilian Rustichelli du 1<sup>er</sup> novembre 2015 au 31 mai 2016. Université de Neuchâtel: Roxane Tharin du 20 juin au 20 octobre 2016, Audrey Progin du 5 septembre 2016 au 30 juin 2017.

## Recherche et publications

Daniel Castella, responsable	85%
Philip Bürli, dessinateur (jusqu'en décembre 2016)	50%

Plusieurs collaborateurs ont été engagés ponctuellement ou mandatés pour des travaux de recherche et de dessin: Emmanuelle Sauteur (élaboration de la nécropole À la Montagne), Nathalie Wolfe-Jacot (étude des trouvailles monétaires de la fouille de la route du Faubourg 2014) et Cécile Matthey (dessin).

Depuis 2014, l'étude du mur d'enceinte est confiée à Matthias Flück, doctorant à l'Université de Lausanne, engagé à 50%, grâce au soutien de la Société de Tir des Bourgeois d'Avenches.

# Archives / bibliothèque

Acacio Calisto, responsable (jusqu'en août 2016)	80%
Cécile Matthey, responsable (dès septembre 2016)	80%
Jean-Paul Dal Bianco	100%
Christine Lauener Piccin	5%

# Logistique

Giovanni Cambioli, technicien de musée	80%
Luisa Lopes, entretien intérieur des bâtiments	45%
Rosalba Salierno, entretien intérieur des bâtiments	45%

L'entretien du site est, depuis 2014, confié par le SIPaL au service de la voirie de la Commune d'Avenches.

Les différents secteurs ont bénéficié de l'aide de six civilistes: Yvan Chevalley du 1<sup>er</sup> août au 2 septembre 2016, Alexande Devaud du 1<sup>er</sup> au 28 octobre 2016, Corentin Gigandet du 1<sup>er</sup> août au 2 septembre 2016, Pierre Siegenthaler du 6 juin au 8 juillet 2016, Pierre Steiner du 7 au 30 novembre 2016 et Jonathan Thomet du 10 juillet au 11 août 2016.

## Activités de terrain et conservation du patrimoine immobilier (SIPaL)

#### Direction

Nicole Pousaz, archéologue cantonale

## **Fouilles**

Pierre Blanc, responsable	90%
Hugo Amoroso	80%
Laurent Francey	90%
Édouard Rubin	40%
Aurélie Schenk	80%

Six auxiliaires, archéologues et techniciens de fouilles, ont été engagés pour collaborer sur plusieurs chantiers entre les mois de juin et de décembre (durée cumulée de 114 semaines). Il s'agit de Christofer Ansermet, Danny Jeanneret, Maëlle Lhemon, Deborah Locatelli, Wendy Margot et Olivier Presset. Ces personnes ont également accompli divers travaux de post-fouille en lien avec ces interventions (lavage du mobilier, mise en complexe, intégration des données dans la base de gestion MuseumPlus).

#### Site et monuments

Thomas Hufschmid, responsable

50%

#### Démissions et entrées en fonction

Le 1<sup>er</sup> février 2016, Sophie Hautier (fig. 1), a été engagée comme administratrice à 80%, en remplacement de Rosario Gonzalez. Elle est diplômée de la Haute École de Gestion de Lausanne et également certifiée en gestion de projet (PMI).

En août 2016, Acacio Calisto (fig. 1) a démissionné de son poste de bibliothécairearchiviste. Il avait tout d'abord été engagé en 2010 par la Fondation Pro Aventico, puis par l'État de Vaud à partir de 2013. Nous tenons à le remercier chaleureusement pour le travail effectué avec toute la rigueur et les compétences requises et lui souhaitons une fructueuse carrière au sein des Archives cantonales de l'État de Vaud où il a été engagé. Le poste de bibliothécaire-archiviste a été confié à Cécile Matthey (fig. 1), qui, avant d'entamer une formation en gestion de documentation et de bibliothèque à l'Université de Fribourg, a fait des études d'archéologie à l'Université de Neuchâtel.

À fin décembre 2016, nous avons également enregistré la démission de Philip Bürli (fig. 1), dessinateur-illustrateur en poste depuis février 2011 qui a largement contribué au renouvellement de l'imagerie du site grâce à sa maîtrise des techniques de dessin numérique. Nous formulons nos meilleurs vœux pour son futur professionnel et personnel.









Fig. 1 – Acacio Calisto Philip Bürli Sophie Hautier Cécile Matthey

#### Le SMRA au service de la formation

Comme les années précédentes, le SMRA a répondu à plusieurs demandes de stages:

Secteur	Nbre	École
Fouilles	1	Haute École de Santé (HES), Fribourg
Labor. de conservation-	2	Haute École de Conservation-restauration (HE-Arc), Neuchâtel
restauration	1	Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana
	1	Université de Neuchâtel, Institut d'histoire de l'art et de muséologie
	1	Université de Neuchâtel, Institut d'archéologie
	2	Université de Lausanne, Institut d'archéologie et des sciences de l'Antiquité
Administr. / informatique	1	Haute École d'Ingénierie et de Gestion du Canton de Vaud

# Voyage d'étude

Les 2 et 3 septembre, le SMRA était en voyage d'étude en Bourgogne (fig. 2). À Bibracte, nous avons été accueillis par Vincent Guichard, directeur du Centre archéologique européen, en compagnie duquel nous avons visité le site archéologique et les fouilles en cours, le Musée, ainsi que le Centre de recherche international de Glux-en-Glenne. Le lendemain, nous nous sommes déplacés

Fig. 2 – L'équipe du SMRA en visite à Bibracte

à Autun avec, au programme, la visite du temple de Janus, du théâtre, de l'enceinte, du Musée Rolin et de la cathédrale.

# Informatique et moyens électroniques de gestion

Pour ce qui est de la gestion régulière de l'informatique, on comptabilise 158 incidents enregistrés auprès du helpdesk, ainsi que 71 demandes de service.

La migration vers le nouveau système d'exploitation Windows 7 a été effectuée, en collaboration avec l'équipe de projet. Cette opération a eu lieu en juin et la phase de tests et de corrections s'est prolongée tout au long du mois de juillet 2016. Elle concernait uniquement le personnel et le matériel informatique du SERAC. La migration du SIPaL a eu lieu dans la deuxième partie de l'année.

Un nouveau scanner à négatifs et diapositives a été installé aux archives. En outre, le plotter du Pavé 4 a été remplacé.

Des recherches ont été faites en vue de l'introduction d'un logiciel pour la gestion du temps de travail (Mobatime). En outre, un carnet d'adresses commun a été créé sur l'application IBM Notes.

#### **Association Pro Aventico**

Divers collaborateurs travaillent pour la bonne marche de l'Association Pro Aventico: Jean-Paul Dal Bianco (procès-verbaux, communication, publicité, coordination des associations régionales), Christiane Saam (secrétariat) et Marie-France Meylan Krause (organisation).



# Le Musée

Sophie Bärtschi Delbarre et Marie-France Meylan Krause avec la collaboration de Sandrine Bosse Buchanan



La fréquentation du Musée	2016		2015	
	Nombre	%	Nombre	%
Total des visiteurs	15214	100,0	15761	100,0
Élèves (resp. classes d'école)	4728 (224)	31,1	3958 (195)	25,1
Participants aux visites guidées du Musée (ss. le site)*	1400	9,2	1450	9,2
Participants aux visites guidées du Musée et du site*	1361	8,9	1004	6,4
Participants aux visites guidées du site (ss. le Musée)*	2047	**	1706	**

<sup>\*</sup> Visites proposées par l'Office du tourisme d'Avenches

Pour la deuxième année consécutive, le nombre d'entrées au Musée dépasse la barre des 15'000 visiteurs. L'événement organisé par l'Office du tourisme d'Avenches «La grande histoire d'Aventicum» a certainement été bénéfique pour la fréquentation du Musée, de même que l'exposition «Partout chez soi? Migrations et intégrations dans l'Empire romain» qui a connu un grand succès. Le nombre d'élèves ayant visité le Musée a légèrement augmenté en 2016, s'élevant à plus de 30% des entrées de l'année.

Les publics du Musée romain d'Avenches proviennent des différentes régions linguistiques de Suisse ainsi que d'une grande variété de pays, dont les mieux représentés restent la France, les États-Unis et l'Allemagne; ils se répartissent entre les écoles (31,1%), les visiteurs individuels (64,5%), et les visites guidées pour les groupes privés, les sociétés ou les entreprises, qui ont augmenté cette année (4,4%).

Nous rappelons que les personnes visitant le site et ses monuments sans entrer au Musée ne sont pas prises en compte dans nos statistiques. Si celles-ci étaient comptabilisées dans les entrées au Musée, le nombre total de visiteurs pourrait être augmenté de près de 40%.

#### Collections et inventaires

#### MuseumPlus

Deux nouvelles séances, permettant de faire le point avec l'entreprise Zetcom ont eu lieu en 2016. L'une, consacrée exclusivement au SMRA, a donné l'occasion à Sophie Romanens de traiter les points en suspens avec Stella Wenger en juillet 2016 et de résoudre ainsi une part importante des anomalies qui subsistaient. Une seconde, avec le MCAH et le MMC, s'est déroulée en automne dernier. Quelques difficultés, notamment dues à la migration de la base de données sur Oracle 12, restent préoccupantes.

Comme en 2015, l'insertion d'images dans chaque fiche «objet» de la base de données nous a occupés en priorité (Natasha Hathaway). Une grande partie des photographies faites par Andreas Schneider ainsi que les dessins d'objets déjà scannés ont été traités et mis sur MuseumPlus. Le travail se poursuivra en 2017 (suite des images d'Andreas Schneider et dessins d'objets vectorisés). Resteront notamment à traiter les dessins qui n'ont pas encore été scannés, les diapositives (objets et fouilles), les ektas, les négatifs N/B ainsi que les plaques de verre, au fur et à

<sup>\*\*</sup> Les visites du site (sans le Musée) ne sont pas comptabilisées dans les entrées du Musée

mesure de l'avancement de la numérisation de ces documents par le secteur des archives.

Un second projet a débuté en 2016, celui d'intégrer systématiquement les informations contenues dans les archives afin de préciser pour chaque objet (fouilles anciennes) le contexte de sa découverte (Sophie Romanens). Cette tâche s'effectue en étroite collaboration avec le secteur des archives (Jean-Paul Dal Bianco).

#### La gestion des collections

L'inventaire sur la base de données MuseumPlus. la gestion, le conditionnement et le rangement des objets découverts dans l'année ont suivi leur cours en 2016. Un rattrapage de l'inventaire des trouvailles plus anciennes est également effectué. La céramique a été traitée par Sandrine Bosse Buchanan et Olivier Presset, le lapidaire et la terre cuite de construction par Sandrine Bosse Buchanan et Caroline Kneubühl, la numismatique par Isabella Liggi Asperoni et Fanny Puthod, la tabletterie par Aurélie Schenk, la peinture murale par Alexandra Spühler et Natasha Hathaway, le verre par Chantal Martin Pruvot, le métal par Anika Duvauchelle et Anne Kapeller et la mosaïque par Sophie Bärtschi Delbarre. Un reconditionnement des récipients en verre, ainsi que de l'ensemble des objets métalliques conservés dans les meubles-tiroirs du local métal a de plus débuté en 2016 par le laboratoire de conservation-restauration et continuera en 2017. Le suivi de la nouvelle localisation des objets sur MuseumPlus, de même que le traitement des photographies prises par les restauratrices, est assuré par Sophie Romanens et Audrey Progin. Les objets non métalliques ont également été retirés des tiroirs du local métal afin de laisser le maximum d'espace aux objets en métal pour lesquels l'atmosphère asséchée est indispensable. Les objets non métalliques seront rangés dès 2017 dans un local annexe du dépôt.

Le travail de création de fiches d'inventaire sommaires de tout objet inventorié (entamé en 2013) ainsi que l'inventaire des ensembles contenant de la faune ont été interrompus en 2016 dans l'attente d'un outil d'import MuseumPlus qui permettra d'intégrer beaucoup plus rapidement ces notices sur la base de données (Sophie Romanens).

Le récolement des blocs des monuments d'En Chaplix s'est pratiquement achevé en 2016. Seuls les éléments de vrac et le marquage d'un certain nombre de blocs resteront à faire en 2017 (Caroline Kneubühl).

#### **Anthropologie**

À la demande du directeur du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne (MCAH), le SMRA récupère depuis l'automne 2016 l'ensemble des restes anthropologiques provenant d'Avenches. Cette collection, historiquement propriété du MCAH, était la seule d'Avenches à ne pas être conservée dans ses murs. Afin d'accueillir les nombreuses caisses d'ossements, un local du dépôt, destiné auparavant au matériel de muséographie, a été entièrement réaménagé. La majorité des restes humains, déjà inventoriés par le MCAH, a été déménagée entre octobre et novembre 2016. Les fiches MuseumPlus seront transférées dans la base de données du SMRA en 2017. Un nombre assez important de trouvailles des années 1960 devra encore être acheminé, puis inventorié à Avenches.

#### Demandes et recherches

De nombreuses demandes de renseignements sur des objets de la collection ainsi que d'illustrations destinées à diverses publications nous parviennent chaque année. Depuis 2016, les demandes d'illustrations sont gérées par le secteur des archives. Les demandes de renseignements, souvent couplées à des demandes d'images, émanent pour la plupart d'étudiants, de chercheurs ou de musées, suisses ou étrangers, plus rarement de personnes privées ou d'autres institutions.

#### Prêts

Dans le courant de l'année 2016, huit institutions ont fait appel au SMRA pour le prêt de divers objets de la collection:

Musée de Montreux, 25 mars – 6 novembre 2016, exposition «Théâtre au Musée, les 40 ans du TMR»:



Copie du balsamaire en bronze figurant un acteur, copie de la boîte à bague en ivoire représentant un masque de théâtre et antéfixe en terre cuite (masque de théâtre).

Musée archéologique de Dijon, 28 avril– 17 octobre 2016, exposition «Donnant, donnant, vœux et dons aux dieux en Gaule romaine»:

Copie du buste en or de Marc Aurèle, autel en pierre dédié à Mercure Cissonius ainsi qu'une série de vases miniatures issus du dépôt votif de la *Grange des Dîmes*.

Musées de Cholet (France), 29 avril–27 novembre 2016, exposition «Veni, vidi, ludique»: Objets ayant trait au jeu, tels que des jetons, dés et clochettes, ainsi que diverses représentations de jeux sur des intailles.

Musée romain de Vallon, 4 juin 2016–8 janvier 2017, exposition « *Partout chez soi?*»:

Autel en pierre dédié à Mars Caturix, main en bronze de Sabazios ainsi que le vase à serpents en céramique.

Musée National Suisse, Zürich, 1er août— 27 novembre 2016, exposition «L'Europe à la Renaissance» (fig. 3):

Inscription dite des *Otacilii*, divers éléments monumentaux portant des inscriptions,

Fig. 3 – L'inscription monumentale des Otacilii (à droite) et divers autres éléments lapidaires d'Avenches ont été présentés dans une salle de l'exposition «L'Europe à la Renaissance» au Musée National Suisse à Zurich

ainsi que des éléments de colonnes en pierre provenant du temple rond.

Musée National Suisse, Zürich, dès août 2016, prêt à long terme (4 ans) pour la nouvelle exposition permanente:

Angle du lit en bronze, urne funéraire et fragment de la mosaïque à frise de palmettes représentant un tigre.

Villa romaine de Pully, 24 septembre 2016–26 juin 2017, exposition «Mystères et graffiti»:

Deux peintures murales dont une représentant un masque de théâtre.

Université de Fribourg, 18 octobre 2016, portes ouvertes à l'institut de philologie:

Un flan et le coin monétaire.

Vindonissa-Museum, 18 novembre 2016–12 novembre 2017, exposition «Kampf um Neros Erbe – Die Helvetier im Sturm der Weltgeschichte»:

Buste en pierre d'une femme celtique, portrait en pierre du mausolée d'*En Chaplix*.



## **Exposition temporaire du MRA**

« Partout chez soi ? Migrations et intégrations dans l'Empire romain » (4 juin 2016 – 12 mars 2017)

Le Musée romain d'Avenches s'est associé au Musée romain de Vallon pour présenter une exposition commune dont les thèmes abordés étaient répartis entre les deux sites (fig. 4).

Le sujet de cette exposition s'inspirait de celle que le Musée de Vindonissa/Windisch (AG) avait élaborée en 2012 avec la collaboration de musées allemands et autrichiens: «Römer unterwegs, überall zu Hause und doch fremd». Si la plupart des grands thèmes ont été repris, les objets présentés à Avenches et à Vallon ont été collectés, avant tout, dans la partie occidentale du Plateau suisse. Les objets sélectionnés, aussi variés que des tablettes inscrites (lettres de l'époque), des éléments de parure, des graffitis sur récipients ou sur peinture murale, des stèles funéraires, un jeton de jeu ou encore une jambière de parade, témoignaient du déplacement d'individus ou de populations, volontaire ou forcé, tout au long de la période romaine.

De nombreuses manifestations ont été organisées pendant la durée de l'exposition. Outre des visites guidées à Avenches et à Vallon, une après-midi «contes du monde»,

Fig. 4 – Vue de l'exposition temporaire «Partout chez soi?» au Musée romain d'Avenches

Photo Charlotte Walker

ainsi que deux lectures-spectacles se sont déroulées au musée de Vallon. Le Musée d'Avenches a quant à lui mis sur pied le 19 novembre une conférence de Philippe Mudry, intitulée «Identitié nationale et métissage culturel, l'exemple de Rome», suivie d'un repas «Saveurs du monde» et d'une table-ronde qui a réuni huit personnalités d'horizons divers (représentants politiques, journalistes, archéologue, membres d'associations en rapport avec le thème de la migration). Une centaine de personnes a participé à cette journée.

#### **Visites**

À l'invitation de la direction du SMRA, la Conférence suisse des archéologues cantonaux s'est réunie à Avenches pour une séance extraordinaire. Des ateliers d'échanges et de réflexion ont eu lieu au dépôt archéologique, entrecoupés par un repas à la romaine servi par M<sup>me</sup> Brigitte Joseph (Atraria).

Le 18 février 2016, le SMRA a accueilli au Musée l'assemblée annuelle des délégués des Associations membres de NIKE (Centre national d'information sur le patrimoine culturel). À l'issue de l'Assemblée, des visites quidées ont été menées par Monique Fontannaz, historienne d'art, pour la Vieille-Ville d'Avenches. Sophie Bärtschi Delbarre et Marie-France Meylan Krause pour celles du site et du dépôt. La journée s'est conclue par un apéritif préparé par l'Association des femmes paysannes.

Une visite très particulière s'est déroulée à Avenches le 26 juin dernier. De nouveaux migrants, arrivés à Avenches entre fin 2015 et début 2016, ont participé en famille à une présentation de l'exposition temporaire ainsi qu'à une promenade sur le site archéologique (fig. 5). Organisée par l'association Babelvita à la demande des migrants, cette journée, ponctuée par un pique-nique au pied de la Tornallaz, fut l'occasion d'échanges privilégiés.

Le 9 août 2016, une journée d'échanges sur les techniques de restauration des maconneries antiques a eu lieu à Avenches entre M. Pierre Zignani, architecte et archéologue, ingénieur de recherches au CNRS, Université de Montpellier, et les collaborateurs du SMRA œuvrant dans ce domaine. Ont participé à cette journée Thomas Huschmid, Noé Terrapon, Matthias Flück, Anjo Weichbrodt et Marie-France Meylan Krause.

## Visites diverses du site, du Musée, du dépôt et/ou du laboratoire de conservation-restauration

Réunion des archéologues cantonaux (15.01).

Étudiants de la HE-ARC en conservation-restauration (19.01).

Étudiants de l'UNIL (stage de peinture murale) (28.01 et 12.02).

Collègues de Vindonissa (AG) (09.02).

Nike, assemblée des délégués (18.03).

EPFL-ENAC (13.04).

Université de Zurich (28.04).

Vincent Borrel, doctorant de l'ENS à Paris (28.04).

Élèves de latin d'Einsiedeln, (02.05).

Classe de latinistes de Moudon (03.05).

Haute École d'art de Zurich (17.05).

Collège Jacques Prévert (France) (27.05).

Association francophone pour l'étude de la mosaïque antique (AFEMA) (05.06).

Accueil au dépôt de la Municipalité d'Avenches et des cadres de Nespresso, Avenches, visite et repas à la romaine (06.06). Musée d'art et d'histoire de Fribourg (06.06).

Anciens de l'école d'officiers (07.06).

Deux classes de Thierrens (10.06).

Amis du Théâtre Populaire Romand (12.06). Nouveaux habitants d'Avenches (20.06).

Cinq classes d'Avenches, visite et atelier thématique sur la migration (24.06).

Municipalité d'Avenches avec commune invitée (Blonay) (25.06).

Babelvita, intégration avec nouveaux migrants (26.06).

Latinistes du GYB de Payerne (29.06).

Étudiants de la HEP BEJUNE (30.06).

Anciens éclaireurs de la Rochelle (La Chauxde-Fonds) (20.08).

Direction du développement et de la coopération DDC (DFAE) (25.08).

Laténium (Hauterive) (29.08).

Haute École d'ingénieurs de Fribourg (HEIA) (30.08).

Latinistes des gymnases de Lausanne, Morges, Gland, Nyon, etc. (07.09).

Amicale de la Protection civile (10.09).

Société de tir des Bourgeois d'Avenches (17.09).

Excursion du colloque de l'Association internationale pour la peinture murale antique (17.09).

Association des Amis des moulins suisses (24.09).

Classe primaire de Payerne (13.10).

Cercle d'archéologie jurassien (22.10).

Classes de latin de Préverenges (08.11).

Étudiants de l'Université de Neuchâtel (Bachelor Histoire de l'art) (09.11).

lournée «Osez tous les métiers» (10.11).

Classe du lycée Jean Piaget de Neuchâtel (10.11).

Étudiants de l'Université de Neuchâtel (Institut d'archéologie), avec Denis Ramseyer (10.11).

Étudiants de l'Université de Berne (Institut d'archéologie) (14.11).



Étudiants de l'Université de Neuchâtel (Institut d'archéologie), cours sur la céramique (16.11).

Galerie du Château d'Avenches (19.11).

Collège de l'Abbaye de Saint-Maurice (25.11). Amis du Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds (03.12).

Inspecteurs SDIS de l'ECA (10.12).

#### Valorisation et médiation

# Un polar sur Avenches: «L'affaire du buste assassin»

Michel Bory a participé au rayonnement d'Aventicum avec la parution en mai 2016 de ce roman policier dans lequel le buste en or de Marc Aurèle occupe une place de choix.

# «Aventicum D-couverte» en projection spéciale pour les écoliers d'Avenches

Le film «Aventicum D-couverte» de Ph. Nicolet a pu être projeté au théâtre du Château le 23 juin lors d'une séance particulière à l'intention des écoliers d'Avenches grâce à l'aide conjointe du SMRA et des Écoles d'Avenches. Cinq classes (120 élèves) ont pu bénéficier de cette projection en 3D. Sophie Bärtschi Delbarre était en outre présente pour répondre aux nombreuses questions des élèves.

Fig. 5 – Accueil des nouveaux migrants au Musée romain d'Avenches le 26 juin 2016

#### «Dimanches au Musée»

Le SMRA a inauguré une nouvelle activité au mois de novembre en proposant ses « Dimanches au Musée ». Une fois par mois, trois conteuses racontent des histoires mythologiques durant 45 minutes de 15h30 à 17h. En moyenne, 50 personnes assistent à cette manifestation.

#### Ateliers et visites thématiques

En 2016, 25 ateliers et visites thématiques ont eu lieu, ce qui a engendré sur le site et au Musée la visite de 450 visiteurs:

Thème	Nombre d'ateliers et de représent.		Nombre de participants		
	2016	2015	2016	2015	
Écriture	5	15	55	193	
Peinture	11	4	231	87	
Conter la mythologie	9	7	164	119	
Total	25	26	450	399	

L'atelier « Peindre comme les Romains », élaboré par Alexandra Spühler, est conduit par plusieurs animateurs spécialement formés au printemps 2016 pour cette activité, avec le soutien logistique de Giovanni Cambioli et d'Édouard Rubin.

L'atelier «Écrire comme les Romains» est organisé par Daniel Stevan.

La visite contée bilingue au Musée «Quand la pierre raconte des histoires» est menée en français et en allemand par Heidi Monin, conteuse.

#### **Passeport-vacances**

L'une des activités proposées par le Passeport-vacances de Domdidier a été organisée par le SMRA et s'est déroulée le 17 août 2016. Les enfants ont suivi une visite du site archéologique, de l'amphithéâtre à la Porte de l'Est, au cours de laquelle plusieurs jeux romains avaient été préparés. Cette animation, mise sur pied par Alexandra Spühler, a rencontré un vif succès.

## Journées Européennes du Patrimoine

Le SMRA a ouvert une nouvelle fois ses dépôts au public lors des Journées Européennes du Patrimoine 2016 qui se sont déroulées les 10 et 11 septembre derniers sur le thème «Oasis des villes, oasis des champs». Comme de coutume, plusieurs centaines de personnes ont répondu à l'appel. Le thème proposé a donné l'occasion d'aborder un sujet peu présent dans les salles du Musée: les jardins à Aventicum. Plusieurs obiets de la collection sont pourtant à mettre en rapport avec les espaces verts de la ville, qui prenaient place avant tout au cœur des maisons. De plus. quelques données de fouille apportent des informations précieuses sur ces lieux souvent difficiles à restituer par manque de vestiges. Les visiteurs ont également pu se familiariser avec l'archéobotanique grâce aux explications d'une archéologue-palynologue, Catherine Latour, et observer au binoculaire des graines de céréales et de fruits mises au jour à Avenches et dans la villa de Vallon.

En marge de la thématique, la compagnie STOA, spécialisée dans les représentations de théâtre antique, a proposé un spectacle itinérant montrant quatre tableaux de la «Naissance des dieux» d'Hésiode aux abords du temple du Cigognier et dans le théâtre romain.

#### Nuit du conte 2016

Pour sa troisième édition, le Musée romain a accueilli le 11 novembre la Nuit du conte. Cette année, le thème était «*Ultra-secret*». Trois conteuses et leur agent ultra-secret ont durant plus de 2h mené l'enquête au Musée. Ce sont en tout près de 50 personnes, grands et petits qui ont assisté à cet événement. Il est le fruit d'une collaboration entre le SMRA et l'Association fribourgeoise de conteuses et conteurs Contemuse.

#### Guides

Suite à la formation (musée et site romains) organisée par le SMRA en été 2015 pour cinq personnes souhaitant intégrer l'équipe des guides gérée par l'Office du tourisme d'Avenches, deux nouvelles candidates ont réussi leur examen lors d'une session organisée en juillet 2016.

### «Apéritifs du Samedi»

En 2016, plusieurs conférences, gratuites et ouvertes à tous, se sont tenues dans le cadre des «Apéritifs du Samedi» (saison 2015-2016). Elles ont eu lieu dans la salle de paroisse catholique (Avenue Jomini 6):

Traditions et transitions des techniques textiles de l'époque romaine au haut Moyen-Âge (Antoinette Rast, ArcheoTex, Université de Berne, 16.01.2016).

Tapis, tentures, draps et couvertures. Textiles antiques et en images (Sophie Bärtschi Delbarre, 20.02.2016).

«Deina SKandala!» Gros scandales! La rubrique «people» dans l'Antiquité (Orlando Poltera, professeur de latin à l'Université de Fribourg, 19.03.2016).

1964-2009. Aventicum brûle-t-il? Que fait l'État? (Denis Weidmann, ancien archéologue cantonal vaudois, 23.04.2016).

Aventicum, actualités des fouilles (Pierre Blanc et Hugo Amoroso, 28.05.2016).

La saison 2016-2017 des «Apéritifs» s'est ouverte le 15 octobre 2016:

Partout chez soi? Migrations et intégrations dans l'Empire romain. Exposition temporaire (Sophie Bärtschi Delbarre, 15.10.2016).

Identité nationale et métissage culturel. L'exemple de Rome (Philippe Mudry, professeur honoraire, Université de Lausanne, 19.11.2016).

Les calcéologues, médecins-légistes des vieilles godasses (Serge Volken, directeur du Musée de la chaussure, Lausanne, 10.12.2016).



# La bibliothèque

Acacio Calisto et Cécile Matthey

L'année 2016 aura été marquée par l'aménagement de nouveaux locaux pour la bibliothèque, par l'abandon de RERO au profit du réseau Renouvaud, et par l'arrivée d'une nouvelle bibliothécaire, Cécile Matthey, qui a repris en septembre le poste occupé jusqu'alors par Acacio Calisto.

# Bâtiment et magasin

Après de nombreux projets, développés entre 2011 et 2015, en vue de trouver une solution au problème des locaux de la bibliothèque, un dépôt externe a été loué au printemps 2016 pour le stock des publications du SMRA, libérant ainsi une pièce au rez du bâtiment de l'avenue Jomini 16. Ce nouveau local, situé dans l'ancien économat, abrite désormais les monographies et les revues cataloguées depuis 2010. Il accueille également les grands formats et le fonds de livres précieux, pour lesquels des armoires adéquates ont été installées. La bibliothèque du SMRA trouve ainsi une solution transitoire pour les cinq à dix prochaines années.

Du mobilier complémentaire a été acquis et les aménagements adéquats ont été déployés dans les nouveaux locaux, notamment grâce à l'aide de Giovanni Cambioli et de Benoît Schopfer, civiliste (30 mai-2 septembre).

Suite à ces changements, une partie de la signalétique a été refaite. En outre, Jean-Paul Dal Bianco a mis à jour les plans des locaux (dépôt principal et annexe).

La borne de consultation installée dans la salle de lecture est devenue inutilisable, faute de pouvoir y réaliser les mises à jour informatiques nécessaires. Elle sera peut-être remplacée par un PC, plus simple à entretenir.

# Acquisitions

En 2016, 908 unités supplémentaires ont été enregistrées dans notre bibliothèque (livres et fascicules de périodiques), dont 200 sont issues d'échanges avec d'autres institutions du domaine de l'archéologie, en Suisse et à l'étranger. Signalons notamment de nouveaux échanges avec le Musée de Carnuntum (Autriche), le Laténium (Suisse), le Musée d'Ath (Belgique) et l'École française de Rome. Le nombre de partenaires d'échanges se monte actuellement à 158.

Plusieurs dons sont venus enrichir nos collections, en particulier celui de l'ancien directeur du site d'Augusta Raurica, Alex Furger.

Selon les nouvelles statistiques fournies par Renouvaud/OFS, notre bibliothèque comptait au 31 décembre 2016 environ 15'000 ouvrages et 2600 fascicules de périodiques, appartenant à 323 titres de revues. Toutes nos ressources bibliographiques physiques sont consultables en ligne sur le catalogue Primo (http://sp.renouvaud.ch/).

Par ailleurs, plusieurs documents au format PDF, en majorité des articles fournis par les collaborateurs du SMRA, sont venus compléter la bibliothèque électronique interne.

## Catalogage

Du 1<sup>er</sup> au 24 mars, Sébastien Diogo (AID) est revenu à Avenches pour un mandat de quelques semaines, pendant lesquelles il a travaillé au catalogage d'ouvrages en attente ou ceux du secteur « collections » et du dépôt archéologique.

Après une période de préparation, la bibliothèque du SMRA a été intégrée fin août à Renouvaud, nouveau réseau qui regroupe désormais les bibliothèques du canton de Vaud, sorties de RERO. Suite à ce changement, il a fallu se former à de nouveaux outils de travail, notamment le SIGB Alma (Ex libris), qui a remplacé Virtua, et le catalogue en ligne Primo.

## Numérisation et mise en ligne

La plate-forme de revues en format électronique <retro-seals.ch>, qui accueille le *BPA*, est devenue <e-periodica.ch>. Toujours gérée par ETH Library, elle a refondu son site et rafraîchi la présentation des revues scientifiques. Le *BPA* 55, 2013 y a été mis en ligne.

Acacio Calisto a établi la liste des publications qui seraient à numériser et mettre en ligne, parmi les publications de l'APA et d'autres plus anciennes. Celles parues jusqu'à 1870 (libres de droits d'auteur) sont déjà en ligne, dans Googlebooks, et accessibles à partir du site de Renouvaud. Il reste à numériser les publications à partir de la fin du 19e siècle (Eugène Secrétan, Émile Dunant, la série des Documents du MRA jusqu'au nº 14 et quelques autres). A. Calisto a pris contact avec la plateforme nationale coordonnant les projets de numérisation (DigiCoord): la personne responsable serait a priori d'accord de numériser gratuitement la liste fournie (env. 3'500 pages), puis de mettre les documents en ligne sur la plateforme de la Bibliothèque nationale (e-Helvetica) et éventuellement aussi sur RERO DOC ou autre. Pour des questions de budget, cette opération sera probablement réalisée en 2017.

#### Reliure et restauration

Un nouveau mandat a été confié à Fabienne Descombes, relieuse artisanale à Middes. Outre la reliure rigide de revues et de monographies et la fabrication de boîtes pour des tirés à part, elle a notamment restauré deux ouvrages du 19e siècle: le Weisser Bilder Atlas zur Weltgeschichte et le volume des Inscriptiones Confoederationis Helveticae Latinae de Th. Mommsen.

## **Publications électroniques**

Suite à différentes demandes au sujet de l'accès à des publications électroniques scientifiques, Acacio Calisto a pris contact en 2015 avec la Coordination de la documentation électronique des bibliothèques de l'UNIL et du CHUV et rencontré Jeannette Frey, directrice de la BCU-Lausanne pour discuter notamment de l'accès aux publications électroniques académiques. Marie-France Meylan Krause a pris contact avec l'Unil afin de demander que le SMRA soit reconnu comme institut de formation. Les démarches sont en cours.

La plateforme Academia.eu, lancée par des universitaires aux USA, compte 36 millions de scientifiques inscrits dans le monde et plus de 11 millions d'articles. Plusieurs collaborateurs du SMRA l'utilisent et publient sur cette plateforme. Il s'agira d'en coordonner l'utilisation, notamment par l'uniformisation des mots-clés utilisés et la référence systématique au SMRA. Il est aussi nécessaire de fixer des règles, surtout au niveau du délai des publications (règle des deux ans après parution de la version papier). Une deuxième plateforme (Researchgate) est également utilisée par quelques collaborateurs du SMRA.

# Prêt et services aux usagers

De nombreuses demandes de consultation et de prêt d'ouvrages nous sont parvenues, non seulement à l'interne (collègues du SMRA), mais aussi de chercheurs, d'étudiants, d'habitants d'Avenches et sa région, *etc*.

En ce qui concerne les prêts interbibliothèques (PEB), nous continuons à en faire de manière informelle avec la BCU de Lausanne, sur la base du partage des frais de port. Plusieurs demandes nous sont parvenues, et ce système a permis aux collaborateurs du SMRA d'emprunter gratuitement des documents détenus par la BCUL.

Les collaborateurs du SMRA ont été informés des changements pratiques induits par le passage à Renouvaud, notamment au niveau du prêt et des cartes de lecteur. De nouvelles marches à suivre ont été mises à disposition.



# Les archives

Acacio Calisto et Cécile Matthey avec la collaboration de Jean-Paul Dal Bianco

Le pas en avant déterminant de l'année 2016 est fait par la conclusion du plan général de classement du SMRA, un outil essentiel pour la gestion documentaire de l'institution. Il y a aussi du nouveau dans le personnel, avec l'arrivée d'une nouvelle archiviste, Cécile Matthey, qui a repris le poste d'Acacio Calisto en septembre.

# Locaux d'archivage et conditionnement

Une expérience de déshumidification, à l'aide d'un appareil mobile, a été menée dans le local de la documentation de fouille. Les mesures accumulées extraites ont été analysées par M. Antoine Amiard (SIPaL), qui a décidé de l'acquisition d'un appareil de déshumidification et de la remise en fonctionnement de l'aéro-chauffeur, afin d'affiner la gestion climatique de ce local. Celui-ci est maintenant équipé de manière définitive.

# Production et acquisition

La société d'investigations archéologiques Archeodunum SA a transmis plusieurs lots d'archives liés aux fouilles d'*En Chaplix*. Ce versement sera complété dans le courant de l'année 2017.

Le secteur des fouilles a également remis pour archivage les relevés des fouilles effectuées sur le site des *Tourbières* en 2007-2008.

#### **Traitement**

Jean-Paul Dal Bianco a travaillé sur le classement et le conditionnement des négatifs et

diapositives (photos d'ambiance, de fouilles, d'événements, etc.). Il a également procédé au classement et au conditionnement des diapositives de fouilles (2006-2012), revu le rangement physique de toutes les diapositives et mis à jour la signalétique dans le local de la photothèque.

Dans la foulée, il a de plus traité les diapositives du fonds G.-Th. Schwarz, en les regroupant par thématiques avant de les reconditionner. Elles ont ensuite été classées dans cette catégorie d'images, avant leur inventaire.

En outre, il a quasiment terminé le classement et le conditionnement des plaques de verres (négatifs et diapositives), dont quelques-unes devraient être réparées, avant d'être numérisées (fig. 6). Il faudra à cette fin prendre contact avec la Haute École des Arts de Berne ou l'Institut suisse pour la conservation de la photographie à Neuchâtel.

J.-P. Dal Bianco a également entrepris de reconditionner la vaste documentation de fouilles issue des campagnes sur le site de *Derrière la Tour* (planches contact, photos, documentation de terrain, plans...).

Par ailleurs, il travaille sur la recherche des lieux-dits et la localisation des anciennes fouilles, en commençant par le 18<sup>e</sup> siècle. Une séance a eu lieu pour coordonner cette recherche (Jean-Paul Dal Bianco, Hugo Amoroso, Sophie Bärtschi Delbarre, Sophie Romanens, Acacio Calisto).

Christine Lauener Piccin continue quant à elle son travail sur l'inventaire des plans et relevés de terrain. En 2016, tous les plans de la période 1920-1940 ont été digitalisés et inventoriés dans la base de données Museum-Plus, ce qui a été l'occasion de mettre à jour la liste des fouilles et interventions effectuées pendant ce laps de temps.



Du 6 juin au 8 juillet, le civiliste Pierre Siegenthaler a poursuivi l'inventaire de la documentation ancienne liée au MRA et à l'APA (env. 1822-1964), commencé en 2015.

#### Gestion documentaire

Le travail sur le plan général de classement du SMRA a été achevé avec les dernières rubriques «Direction/Administration» et «Collections», en collaboration avec ces secteurs. Un travail de tri sur les documents électroniques existants a été effectué, avant le déplacement de ceux à conserver dans la nouvelle arborescence.

Acacio Calisto a classé sur le serveur d'archivage (S:) le premier lot de fichiers images d'objets, après contrôle et introduction des métadonnées descriptives. Il est prévu de déplacer et d'organiser sur ce serveur les ressources issues des divers secteurs destinées à la sauvegarde à long terme.

Concernant la base de données Museum-Plus, des séances de travail ont eu lieu. Les secteurs Fouilles, Laboratoire et Collections ont présenté leurs besoins en termes d'utili-

Fig. 6 – Portrait groupé de la famille Secretan en 1847 (daguerréotype). Deuxième depuis la gauche, Eugène (1839-1919), membre fondateur et premier président de l'Association Pro Aventico

Don de la famille Ranc-Secretan (Boncourt), déposé aux archives du SMRA

sation du module Images et documents, et Acacio Calisto a présenté le point de vue de l'archiviste concernant la gestion des documents d'archives dans la base de données (inventaire) et la fonction principale du module Images et documents (illustration). Le dossier sera repris par Cécile Matthey en 2017.

Par ailleurs, le secteur Archives a rencontré à plusieurs reprises le secteur Fouilles pour discuter de points liés à l'archivage de la documentation de fouille, en particulier le nommage des photos numériques et l'inventaire des relevés de terrain dans MuseumPlus.

# Numérisation et microfilmage

Concernant le programme de sauvegarde des archives, un nouveau mandat a été confié

à l'entreprise MikroRepro: un lot composé de 230 plans, anciens (1778 à 1919) et récents, et de 1000 diapositives (400 diapositives de fouille et 600 diapositives du laboratoire de conservation/restauration) a pu être numérisé et microfilmé cette année. Les fichiers seront mis à disposition sur les serveurs du SMRA au début de 2017.

#### Diffusion et consultation

Nous avons répondu à des demandes régulières de consultation des archives, émanant de collaborateurs du SMRA, d'étudiants et de chercheurs.

Nous remarquons que l'accès facilité aux archives amène une consultation plus fréquente et dans de meilleures conditions. Dans ce sens, pour aider les collaborateurs dans leurs recherches, Cécile Matthey et Jean-Paul Dal Bianco ont rédigé un « memento » listant les divers documents d'archives et autres ressources disponibles sur les serveurs du SMRA. Sorte d'état des lieux documentaire, ce travail a mis en évidence certaines incohérences au niveau du classement des documents, de leur format et de leur nommage. Ces points seront traités petit à petit durant l'année 2017.

Les demandes de reproduction iconographique sont restées nombreuses. Après discussion, il a été décidé que les demandes de reproduction d'illustrations seraient gérées directement par le secteur Archives, en collaboration avec les secteurs concernés par les images demandées. Le formulaire d'autorisation a été remanié, une procédure établie et des instructions diffusées aux collaborateurs. Ce changement avait pour but d'améliorer la vue d'ensemble et le suivi des demandes jusqu'à la publication finale des images.

Les étudiants de l'IASA sont venus consulter les archives lors de leur stage à Avenches avec Alexandra Spühler.

# Réseaux, formation, recherche et projets divers

La recherche sur la provenance du buste dit «Julia d'Avenches» s'est poursuivie en 2016,

notamment par la consultation de fonds des Archives d'État de Neuchâtel (Marie-France Meylan Krause, Jean-Paul Dal Bianco, Acacio Calisto). Le fruit de ce travail a été publié en introduction à l'article de L. E. Baumer paru dans le *BPA* 56 (2014/2015).

Les numismates ont sollicité l'aide des Archives pour identifier les documents cités dans la thèse de Franz E. König. Une séance a eu lieu pour en discuter (Isabella Liggi, Fanny Puthod, Sophie Romanens, Jean-Paul Dal Bianco et Cécile Matthey). Le dossier se poursuivra en 2017.

En plus de ses activités liées aux archives, Jean-Paul Dal Bianco est régulièrement mis à contribution pour la réalisation de travaux graphiques liés à des publications (notamment une publication de l'ITMS) et aux activités promotionnelles du SMRA (affiches, papillons, cartes, etc.).

Nous avons eu des contacts avec Dave Lüthi, professeur à l'UNIL, qui porte un grand intérêt à la documentation relative à Louis Bosset, ancien archéologue cantonal. Il attend de trouver un/e étudiant/e intéressé/e par un travail de diplôme dédié à cette figure de l'archéologie vaudoise.

Cécile Matthey a rencontré François Blanc, responsable des archives militaires aux Archives de l'État de Fribourg (AEF). En plus de donner d'utiles conseils sur le traitement, le conditionnement et la conservation des archives papier, il nous a transmis la liste des documents concernant Avenches conservés aux AEF. Une visite sera agendée en 2017 pour les consulter.

Acacio Calisto est intervenu dans le cadre de la Journée sur les archives de l'archéologie (formation AAS du 17 mars aux ACV, à Lausanne): premiers échanges sur les pratiques et standards à mettre en place, «best practices» pour le domaine de l'archéologie, avec des participants de toute la Suisse. La problématique des archives est partout identique: le traitement de la documentation n'est que très rarement prévu au moment des interventions archéologiques, ce qui a pour conséquences un accès défaillant et la perte d'informations.

En novembre, Cécile Matthey a participé à une journée de formation CEP «La gestion et l'archivage dans l'administration cantonale», organisée par les ACV.

# Le laboratoire de conservation-restauration

Myriam Krieg et Noé Terrapon avec le concours de Laura Andrey et Sandra Gillioz

#### Introduction

L'année 2016, riche en fouilles archéologiques, a requis une mobilisation importante du laboratoire de conservation-restauration. Le matériel provenant de sites datant de l'âge du Fer (2e-1er siècles av. J.-C.), souvent très fragile, comme au lieu-dit Sur Fourches et au collège de Sous-Ville, a engendré de nombreuses réflexions quant aux méthodes de travail jusqu'ici employées. Cette année a ainsi été marquée par des modifications de procédures de prise en charge et de nettoyage du mobilier, notamment en ce qui concerne le traitement de certaines céramiques ainsi que d'ossements d'enfants provenant de la nécropole mise au jour au lieu-dit *Derrière les Murs*.

En parallèle, plusieurs évaluations de l'état de conservation des objets entreposés au dépôt archéologique ont mis en évidence l'instabilité et/ou la fragilité d'une partie du mobilier en verre et en métal. La situation a suscité un effort particulier dans l'amélioration des conditions d'entreposage des objets.

Au niveau de la valorisation, l'année 2016 a été marquée par les travaux du laboratoire en lien avec les expositions temporaires. L'exposition «Fragile – Verres romains» a cédé sa place à «Partout chez soi? Migrations et intégrations dans l'Empire romain», avec la collaboration de l'ensemble du laboratoire (petit mobilier / éléments architecturaux) de façon à exposer au mieux aussi bien de petits objets que des stèles ou des bustes (fig. 7).

# Le petit mobilier

Le tableau de la page 22 (fig. 8) détaille la répartition horaire des travaux du laboratoire de conservation-restauration en 2016.

Les activités qui ont incarné au mieux les priorités du laboratoire durant l'année 2016 (tramées dans ce tableau) sont présentées de manière plus approfondie dans les chapitres suivants.

# Révision de la méthode de lavage des céramiques

Compte tenu de la fragilité et de l'importance du mobilier découvert sur les sites datant de l'âge du Fer, le laboratoire s'est penché sur la problématique du lavage des céramiques. Jusqu'alors effectué par des membres de l'équipe de fouille sous eau courante et à l'aide de brosses à dents, le nettoyage des céramiques, certes rapide, s'est avéré trop inva-

**Fig. 7** – Mise en place d'une stèle funéraire en grès coquillier dans le container lié l'exposition temporaire « Partout chez soi ? »



Domaine	Heures
Prise en charge du mobilier des fouilles de 2016 et prélèvements	105
Interventions sur mobilier métallique (plomb, argent, etc.)	11
Interventions sur mobilier métallique en alliage cuivreux	326
Interventions sur mobilier métallique en fer	675
Déchloruration de mobilier ferreux	79
Interventions sur monnaies	238
Interventions sur mobilier organique	81
Interventions sur la tabletterie, les ossements et du petit mobilier en pierre	9
Interventions sur mobilier en verre	209
Interventions sur mobilier en céramique	492
Gestion des dépôts et suivi des collections des métaux et des verres (avec stagiaires et mandataires)	1584
Gestion du climat du musée et des dépôts	52
Prêts d'objets pour d'autres institutions, constat d'état et conditionnement	178
Travaux pour le musée : expositions permanente et temporaire (avec l'équipe « éléments architecturaux »)	759
Travaux externes	34
Formation continue	128
Visites du labo pour classes d'écoles et autres groupes	51
Publications et conférences	63
Gestion des archives et de la bibliothèque du laboratoire	205
Travaux administratifs, séances, organisation des travaux, commandes, etc.	890
Total général	6169

Fig. 8 – Répartition horaire des différents travaux réalisés en 2016 par le laboratoire de conservation-restauration (petit mobilier)

sif et destructeur pour certaines surfaces des artéfacts laténiens. En accord avec la fouille, il a été décidé d'abandonner cette méthode, susceptible de compromettre de précieuses informations (décors, graffitis, marques de travail, tranches de cassures, etc.). Un système de lavage plus doux, au moyen d'aérographes, a été mis en place, permettant de dégager la terre en douceur, sans altérer les surfaces (fig. 9).

Cette procédure, qui a été appliquée durant toute l'année 2016, a largement fait ses preuves. Ainsi, de fragiles décors peints et lissés, qui auraient probablement été perdus, ont été révélés sur plusieurs tessons de poterie.

#### Les dépôts de céramiques de la période de La Tène : la fouille de Sous-Ville

Dans le courant de l'été 2016, des travaux de construction ont mis au jour, dans le quartier

Fig. 9 – Lavage du mobilier issu de la fouille à l'aide d'aérographes

de Sous-Ville, plusieurs fosses datant de la période de La Tène. L'une d'elles (structure 4) recelait un important dépôt de céramiques de diverses qualités, plus ou moins complètes, mais largement fragmentées. Les lots de céramiques déposés étaient pris dans un sédiment (limon sablonneux) difficile à dégager sans recourir à un apport d'eau. Or, si l'humi-





dification de la terre permettait d'extraire très aisément les céramiques à pâte fine, elle s'avérait néfaste à la conservation des fragments à pâte grossière qui devenaient très tendres, se fragmentaient, voire se désagrégeaient sous la moindre contrainte. Une stratégie a alors été mise en place, consistant à prélever les ensembles de céramique «en motte», parfois avec le concours du laboratoire (fig. 10).

Considérant la grande fragilité de ces céramiques, le laboratoire a pris en charge le nettoyage des ensembles prélevés. Dans certains cas extrêmes, les tessons retrouvaient un état argileux au contact de l'eau. Le nettoyage de ces ensembles a ainsi représenté un véritable défi afin de retrouver la lisibilité des céramiques sans porter atteinte à leur structure et/ou à leur surface. Il consistait à alterner des humidifications ponctuelles de la terre avec pipette et des dégagements mécaniques au scalpel, en s'armant de patience (fig. 11). Parfois, des interventions parallèles de consolidation et de séchage progressif étaient indispensables au succès de l'opération.

Après nettoyage, les archéologues désiraient établir l'inventaire des céramiques et leur emplacement dans la fosse afin de déterminer la nature des dépôts. Pour cela, un remontage partiel de chaque ensemble de fragments par prélèvement a été entrepris. Un premier survol des céramiques a ensuite été réalisé par le spécialiste, puis les fragments ont été rassemblés en fonction de la

Fig. 11 – Nettoyage d'une céramique, alternant dégagements mécaniques au scalpel et humidifications ponctuelles des dépôts terreux à éliminer

**Fig. 10** – Documentation et prélèvement de céramiques sur la fouille de Sous-Ville

typologie et des connexions possibles entre les ensembles. Au final, en ce qui concerne la fosse 4 de la fouille de *Sous-Ville*, quinze récipients différents ont été dénombrés, dont près de la moitié a été presque ou entièrement reconstituée. L'ensemble des interventions a été le fruit d'un suivi pointu de la documentation ainsi que d'une collaboration étroite avec les archéologues de terrain et les spécialistes de la céramique.

Grâce au travail de conservation-restauration, de nombreuses céramiques ont pu être préservées et s'avèrent d'ores et déjà très intéressantes dans la perspective d'une future exposition dédiée à l'Avenches protohistorique, encore peu connue du grand public.

## Le mobilier métallique des fouilles de 2014 à la route du Faubourg (1er siècle av. J.-C.)

En 2014, des travaux de construction de deux locatifs et d'un parking souterrain sur une parcelle de près de 1000 m² avaient engendré des fouilles préventives à la route du Faubourg 10. Les excavations avaient notamment révélé, sous une épaisse voie romaine, toute une série de structures en creux du 1er siècle av. J.-C. Afin de permettre l'étude de l'ensemble du mobilier métallique, réalisée dans le cadre d'un travail de Master (Denis



Goldhorn), les trouvailles devaient être dégagées de la terre et des produits de corrosion qui les rendaient illisibles. Pour ce faire, un nettoyage par microsablage, c'est-à-dire par projection de micro-particules abrasives au moyen d'air comprimé, a été réalisé. Cette intervention permet d'atteindre la limite de la surface originelle de l'objet qui contient des informations cruciales pour l'étude archéologique (forme, traces de fabrication, traces d'usures, décors, etc.).

La préservation exceptionnelle de ce mobilier s'accompagnait néanmoins de plusieurs difficultés. D'une part, les produits de corrosion qui entouraient les objets étaient particulièrement volumineux, durs et très adhérents. D'autre part, les objets retrouvés à proximité de la voie antique montraient des états particuliers. Ainsi, des graviers, cailloux et autres ossements constituant la route s'étaient agglomérés aux trouvailles, amalgamés dans la ganque de corrosion formée durant plus de 2'000 ans. En outre, ces objets découverts sur une voie publique étaient écrasés, déformés, cassés, rendant tant leur dégagement que leur identification particulièrement ardue. L'association de cailloux et/ou de produits de corrosion extrêmement durs avec la présence de couches de corrosions tendres, pulvérulentes ou quasi inexistantes à proximité de la surface originelle ont largement complexifié l'intervention de restauration. Ces contraintes ont conduit le laboratoire à trouver des solutions pour réussir à limiter le temps à investir, tout en n'altérant pas la surface originelle des objets. Ainsi, l'emploi d'un sable plus abrasif que ceux habituellement utilisés au labora-



toire a été indispensable. Le dégagement des objets ferreux s'est ainsi effectué en alternant l'emploi de trois types de sables, de forme et de duretés distinctes, en fonction des zones à traiter et de leur proximité avec la surface originelle. La collaboration étroite entre les archéologues et la conservatrice-restauratrice en charge du mobilier a été primordiale pour le succès des interventions (fig. 12).

## Le contrôle et reconditionnement du mobilier en verre et en métal du dépôt

Profitant de l'élan du démontage de l'exposition «Fragile - verres romains» en début d'année 2016, le laboratoire a priorisé une réévaluation globale des conditionnements et une réorganisation générale du dépôt « verre ». Grâce à l'aide patiente et minutieuse de deux étudiantes en conservation. Élodie Granget et Véronique Serex, ces missions ont été remplies avec succès. Après une première étape de dépoussiérage, de nettoyage voire de restauration (fig. 13), ces collaboratrices se sont attelées à la confection de conditionnements protecteurs. Ainsi, les urnes funéraires, dont le grand format ne correspondait à aucune dimension de boîte standard, ont été abritées dans des boîtes en carton non-acide confectionnées sur mesure. Tous les objets fragiles ou dont l'intérêt est majeur ont été pourvus d'un lit en mousse épousant leurs formes. Les nombreuses heures de découpe de mousses et de cartons ont permis de rétablir des conditions satisfaisantes pour le stockage à long terme de la riche collection verrière d'Avenches (fig. 14).

Les résultats obtenus après le réaménagement du dépôt «verre» ont également contribué à relancer un projet de longue date cher au laboratoire: le contrôle et le reconditionnement du mobilier métallique dans le dépôt archéologique. Eu égard au manque de temps à disposition pour réaliser ce travail chronophage mais indispensable, le projet a été concrétisé grâce à l'engagement de deux auxiliaires, Marion Dangeon et Anne Desplanches (fig. 15). L'objectif était de faciliter

**Fig. 12** – Les différents spécialistes réunis autour du mobilier en métal de la fouille de la route du Faubourg



**Fig. 13** – Pendant leur stage, les étudiantes ont également pu participer à la restauration d'un récipient en verre

la consultation des objets par les chercheurs tout en assurant leur stabilité chimique et mécanique à long terme. Les objets ont tout d'abord été photographiés, afin de documenter leur état et d'intégrer les images dans la base de données des collections du SMRA. Dès lors, chaque objet a été inspecté, principalement dans le but de détecter des signes de corrosion active. Due à la présence de chlorures dans le milieu d'enfouissement. cette corrosion rapide et cyclique représente la principale menace pour le mobilier métallique: elle entraîne une perte de matière continue et des dommages irréversibles. Ainsi, lorsqu'une corrosion active était dépistée, les objets ont été placés dans une atmosphère sous azote, dans des sachets hermétiques pour freiner l'avancement de l'altération. Le contrôle du mobilier métallique a mis en évidence quelques dégâts irréversibles liés à la reprise de corrosion active sur certains artefacts et la nécessité de pouvoir extraire ou isoler les chlorures qui les mettent en péril.

Fig. 15 – Chaque tiroir du dépôt «métal» a été soumis au contrôle des deux conservatrices-restauratrices, afin de détecter les problèmes de conservation et améliorer le conditionnement des objets



**Fig. 14** – Un rayon des étagères mobiles du dépôt des verres, après reconditionnement

D'ailleurs, une campagne de déchloruration des objets en fer avec des bains composés d'une solution d'hydroxyde de sodium et désoxygénée à l'azote, a été réinitiée en 2016.

De même que pour le verre, tous les objets étaient ensuite reconditionnés en fonction de leurs dimensions, forme et fragilité. De septembre à décembre 2016, ce sont 4'920 objets sur un total d'environ 10'000, qui ont ainsi pu être traités. Le travail sera repris en 2017 par les mêmes collaboratrices pour finaliser les interventions.



# La pierre et les éléments de construction

## Traitement de la pierre

Tout au long de l'année, des travaux de collage et d'assemblage pour documentation ont été effectués sur des blocs architecturaux. Timo Bertschin a été accueilli par le SMRA pour la réalisation de son travail de Master dédié aux chapiteaux toscans en grès molassique. Le laboratoire a été mis à contribution pour permettre leur manipulation. Un ensemble de 31 palettes était concerné par cette étude. L'état de conservation de ces éléments, parfois très précaire, a nécessité leur consolidation. Treize chapiteaux et fragments de chapiteaux ont ainsi été traités au silicate d'éthyle. L'état de conservation de certaines de ces pièces était tel que nous avons utilisé une méthode d'imprégnation sous vide pour favoriser la pénétration du consolidant en profondeur lors de la première application. La seconde application a été réalisée selon la méthode classique par aspersion/imprégnation.

Au chapitre du nettoyage, une installation pilote par brumisation a été mise en place. Celle-ci produit un brouillard fin qui permet le nettoyage passif des blocs d'architecture (fig. 16). Une première installation de taille réduite comportant 20 buses a été testée et les résultats sont très concluants. Ce procédé présente deux principaux intérêts: le nettoyage est doux et efficace, et un temps considérable est dégagé puisque cette méthode, certes lente, permet de libérer des ressources humaines pour d'autres tâches durant l'opération. Cette installation pilote permet le traitement d'une face de bloc à la fois: elle devrait donc être portée à 120 buses au moins pour atteindre un rendement suffisant qui permette d'envisager le nettoyage fin de la collection lapidaire dans son ensemble.

#### Des pierres pour une exposition

Un travail de soclage en lien avec l'exposition «Partout chez soi?» a été réalisé pour deux stèles de grès découvertes en 2012 dans le secteur de la nécropole de la porte de l'Ouest. Les techniques de documentation numérique que le laboratoire explore depuis quelques

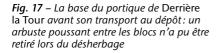
années ont été mises à contribution pour la réalisation de ces supports. Des blocs de peuplier ont été fraisés sur la base du modèle numérique tiré des orthophotos de la base des stèles. Les bases en bois ainsi usinées offrent une assise stable aux blocs tout en répartissant la charge (350-370 kg) afin d'éviter tout éclatement de matière. Giovanni Cambioli a quant à lui confectionné la structure métallique. Les supports des stèles ont été pensés pour permettre leur déplacement et leur stockage sans démontage: l'ensemble est simplement sanglé puis déplacé avec un transpalette vers son lieu d'exposition ou de stockage (cf. fig. 7).

#### Dépôt lapidaire

La campagne de conservation préventive des éléments architecturaux initiée en 2013 s'est poursuivie avec la mise en place de cales de bois doublées de mousse de polystyrène pour assurer le calage des blocs et en faciliter la manipulation; des housses plastiques ont été placées sur les éléments les plus propres pour éviter leur ré-empoussièrement. Une meilleure disposition des blocs a permis de gagner de la place dans le dépôt, mais un grand nombre de petits éléments encore stockés en vrac n'ont toujours pas été reconditionnés. Ce travail se fait parallèlement au récolement de la collection.

Fig. 16 – Rampe de brumisation en fonction: l'alimentation des buses – d'un côté en eau et de l'autre en air – permet de produire un brouillard très fin, nettoyant le bloc en douceur





L'état de conservation du stylobate de la cour du palais de *Derrière la Tour*, conservé au dépôt lapidaire extérieur du *Cigognier*, était de plus en plus inquiétant. Les dégradations induites par son stockage inapproprié devenaient hors de contrôle (fig. 17). Les 52 blocs de 500 à 1500 kg qui le composent ont donc été transportés au dépôt de Madel II. Ils sont provisoirement stockés sur des carrelets de mélèze et protégé des intempéries en attendant la construction d'un couvert adapté.

## **Enduits peints**

Lisa Falconetti a terminé son Master dont le mentorat a été assuré par le laboratoire entre 2015 et 2016, «La consolidation de fragments d'enduits peints issus d'un contexte archéologique. L'exemple des enduits peints de Kallnach-Hinterfeld (Suisse)». Les tests de DRMS (Drilling Resistance Measurement System) liés à ce projet ont été réalisés au laboratoire.

Un système de bacs modulables et superposables a été réalisé pour faciliter le travail de recherche de collage, de restauration, ainsi que le transport des fragments de peinture murale. De différents modules, les bacs sont superposables afin de réduire l'espace nécessaire dans les locaux et peuvent coulisser les uns sur les autres pour faciliter l'accessibilité des différents fragments lors des travaux d'étude et/ou de restauration. Des supports mobiles sur roulettes ont également été réalisés pour accueillir ces bacs, les déplacer et, si nécessaire, leur donner une certaine déclivité.

# Mosaïques

Lionel Berger a réalisé son travail de Bachelor «Quand les mosaïques détachées vieillissent – Analyse des différents supports au Site et Musée romains d'Avenches». Ce travail a été l'occasion de dresser un état des lieux complet de la collection. Une documentation orthophotographique détaillée des supports et de leurs déformations a été réalisée à cette occasion (fig. 18).



## Collaborations et analyses

La collaboration initiée en 2014 avec la filière de génie électrique de la Haute École d'Ingéniérie et d'Architecture de Fribourg (HEIA-FR) s'est poursuivie dans le domaine de la télégestion des données climatiques à Orbe.

Une nouvelle collaboration avec la HEIA-FR a été initiée avec sa filière de génie civil: elle devrait déboucher sur la réalisation de travaux de semestre dès 2017.

La collaboration avec le laboratoire de conservation-restauration du Service archéologique de Berne s'est poursuivie avec la fin du travail de Master en conservation-restauration des biens culturels de Lisa Falconetti (Panthéon-Sorbonne Paris 1).

Fig. 18 – Lionel Berger au dépôt des collections devant l'une des mosaïques étudiées



Une collaboration ponctuelle a été mise en place avec Anne Desplanches, conservatrice-restauratrice indépendante, pour la rédaction de normes d'éclairage dans le cadre d'un mandat pour la Ville de Pully.

#### Formation et Hautes Écoles

Un cours intitulé «Microscopie en lumière polarisée pour la conservation-restauration» a été mis sur pied par le SMRA en collaboration avec le Conservation Sciences Consulting SàRL à Fribourg et l'UNIFR. Six participants ont été accueillis du 16 au 18 mars au département de géosciences de l'UNIFR. Le cours, donné par Christine Bläuer, visait à réaliser des préparations puis des observations microscopiques dans le but de caractériser des (micro-) particules — majoritairement minérales — en dispersion dans un liquide dont l'indice de réfraction est connu. Cette technique permet l'identification de sels et de pigments rencontrés sur les biens culturels architecturaux.

Outre les deux travaux déjà évoqués de Lionel Berger (Bachelor) et de Lisa Falconetti (Master), on peut mentionner celui de Line Pedersen (Bachelor, HE-Arc CR de Neuchâtel) consacré à une trouvaille du site d'En Chaplix: «Étude des dégradations et reconditionnement d'une semelle romaine cloutée en cuir traitée par PEG 400» et le travail de semestre de Noël Akbas (HEIA-FR, filière chimie): «Caractérisation RAMAN et SRM-EDX de bronzes antiques vieillis artificiellement»

# Travaux de restauration in situ pour d'autres institutions

#### Orbe-Boscéaz (villa romaine)

Sur mandat du SIPaL, il a été procédé au contrôle annuel et au suivi des mosaïques. La collaboration initiée en 2014 avec la Haute-École d'Ingéniérie et d'Architecture de Fribourg concernant le « monitoring » climatique s'est poursuivie avec le réglage, le contrôle et la modification des différents capteurs mis en place en 2015. Suite aux premiers tests, de nouveaux modules d'une plus grande autonomie ont été développés et installés. Une

série de capteurs a également été installée sur les autres pavements conservés *in situ* pour lesquels aucune mesure n'était collectée. Un enregistreur atmosphérique externe est venu compléter cette installation.

Un important travail de documentation, de classement et de migration informatique du système d'information géographique (SIG) a été réalisé. La migration des bases de données ESRI (Arcmap) vers une solution opensource plus stable (Qgis) a été effectuée.

Enfin, les premiers essais de thermographie infrarouge ont été effectués: ces tests ont démontré la nécessité de réaliser une importante campagne de mesures à l'avenir pour évaluer au mieux les causes de détérioration et y remédier.

#### Pully (villa romaine)

La Ville de Pully nous a mandatés comme experts pour la rédaction du cahier des charges et des normes de conservation destiné au concours d'architecture en vue de l'aménagement d'un espace découverte de l'archéologie au droit de l'actuel Musée. Ce travail concernait principalement l'édiction de normes de conservation (climatiques et radiométriques) à assurer à l'occasion et à la suite des travaux de construction.

Nous avons également mis en place et réalisé les mesures de protection temporaires de l'ensemble des fresques conservées *in situ* ou sur panneau durant les travaux de réfection de la peinture des parois et du sol du Musée.

Une petite intervention de consolidation destinée à limiter l'accès de certains insectes dans les mortiers a également été effectuée à proximité de la fresque dite du « pas d'âne ».

#### Mosaïques romaines de Münsingen (BE)

Les mosaïques de Münsingen, couvertes durant l'hiver depuis 2013, ont fait l'objet d'une visite-intervention en 2016. Le contrôle et le nettoyage annuel des pavements ainsi que des structures en élévation ont eu lieu avant Pâques. Une documentation ortho-photographique des pavements et du bassin a été réalisée à cette occasion. Les pavements ont été renettoyés avant de recevoir la couverture de protection hivernale.

# Le site et les monuments

Thomas Hufschmid avec la collaboration de Noé Terrapon

# Organisation

En 2016, dix collaborateurs ont consacré tout ou partie de leur temps de travail à divers projets en lien avec la conservation et l'étude des monuments:

Slobodan Bigović, conservateur-restaurateur (travaux au mur d'enceinte et aux thermes de *Perruet*):

Matthias Flück, archéologue (étude scientifique du mur d'enceinte):

Thomas Hufschmid, archéologue, responsable scientifique des monuments (coordination, administration, conceptualisation, recherche scientifique);

Laurent Magnin (travaux de conservationrestauration aux thermes de *Perruet* et à l'amphithéâtre);

Pedro Lourenço Sousa, auxiliaire (travaux de conservation-restauration au théâtre);

Vincent Raclot, auxiliaire (travaux de conservation-restauration au théâtre);

Jacques Röthlisberger (travaux de conservation-restauration à l'amphithéâtre);

Édouard Rubin, contremaître (travaux de conservation-restauration au théâtre);

Noé Terrapon, conservateur-restaurateur, responsable technique des monuments (administration, mise en place des procédures techniques, direction de chantiers, restauration des monuments);

Anjo Weichbrodt, conservateur-restaurateur auxiliaire (expérimentation de mortiers et divers travaux au théâtre et à l'amphithéâtre).

Fig. 19 – La préparation dans les règles de l'art d'un mortier d'injection spécifique est une tâche importante. Le matériau obtenu doit en effet s'insinuer parfaitement dans la maçonnerie. Vincent Raclot s'y emploie ici sur le chantier du théâtre du Selley



# Travaux de consolidation et de restauration

Divers travaux ont été réalisés en 2016 sur cinq monuments.

#### Théâtre (En Selley)

Les travaux de restauration au théâtre romain du *Selley* se sont poursuivis en 2016 dans le secteur du *vomitorium* 3. Au fil des ans, dans cet ancien couloir d'accès, les parements des murs ont fini par se désolidariser de leur noyau, provoquant des renflements inquiétants. Dans la mesure où il s'agit là de maçonneries presque intégralement d'origine, la sécurisation de l'ouvrage s'est opérée sous la forme d'injections de mortier destinées à colmater les vides dans la maçonnerie et à faire adhérer à nouveau les parements des murs à



leur noyau. Des mortiers adaptés avaient déjà été conçus et évalués l'année précédente par les collaborateurs du laboratoire de conservation-restauration du SMRA, de telle sorte que les interventions sur le monument ont pu démarrer dès le printemps 2016 (fig. 19). Comme la consolidation du mortier, introduit en grande quantité, prend un certain temps, les injections ont été réalisées en plusieurs étapes réparties durant l'année.

Préalablement aux travaux, une documentation des maçonneries conservées a été réalisée par photogrammétrie numérique. Cette méthode permet d'établir un constat d'état et sert de base pour le report graphique des interventions modernes. Grâce à ces relevés très précis, qui se poursuivront, en 2017, divers détails de construction, tels que des trous de boulin conservés dans la maçonnerie (fig. 20), livreront de nombreuses données éclairantes sur les modes de construction et l'organisation de tels chantiers à l'époque romaine.

Dans le secteur des halles d'accès, à la suite d'une évaluation approfondie des mélanges de mortier adaptés, les blocs de grès des fondations ont pu être sécurisés et consolidés.

Parallèlement à ces interventions ponctuelles, un examen de l'état général des vestiges du théâtre a été entrepris. Cette enquête montre que le délabrement des maçonneries s'est accéléré de manière inquiétante ces dernières années dans les secteurs non encore restaurés. Si l'on souhaite transmettre ce monument à la postérité, il est indispensable d'engager, dans le prolongement de l'étape de sécurisation de 2016, un nouveau projet



visant à assurer la conservation et la valorisation de l'ensemble de l'édifice. Un plan d'urgence, amené à servir de base pour de futures étapes de travaux de restauration, a été élaboré au second semestre de 2016 et transmis aux instances politiques compétentes.

#### Mur d'enceinte

Sur le tronçon nord-est du rempart, au lieudit *En Pré-Vert*, les travaux de consolidation et de restauration engagés ces dernières années se sont poursuivis grâce aux ressources financières mises à disposition par la Commune d'Avenches.

Par ailleurs, à la *Tornallaz*, tour la mieux conservée du mur d'enceinte et plateforme d'observation privilégiée proche de la porte de l'Est, les responsables communaux ont pris la décision, pour des raisons de sécurité, de fermer la porte d'accès à la courtine du rempart. Une sécurisation de la courtine au moyen d'une main-courante est actuellement en discussion, ce qui laisse espérer que d'ici une année ou deux cet accès apprécié des visiteurs sera à nouveau possible en toute sécurité.

La récolte de fonds menée par l'association «Aventicum MMXV», sous l'égide de la Commune, en vue de financer un projet global de restauration de l'enceinte s'est poursuivie en 2016 avec un succès mitigé. À l'heure actuelle, il manque encore plusieurs centaines de milliers de francs pour pouvoir engager ce projet nécessaire et urgent.

#### **Amphithéâtre**

Les difficultés d'accès à l'amphithéâtre, engendrées par son utilisation intensive pour diverses manifestations, sont récurrentes. Comme les années précédentes, les «fenêtres» d'intervention des conservateursrestaurateurs se sont limitées à quelques

Fig. 20 – Plus que de simples trous dans un mur! Grâce à l'étude et à la documentation minutieuse des trous de boulin visibles dans les maçonneries du vomitorium 3 du théâtre, il est possible de réunir des données précieuses sur le déroulement d'un chantier d'époque romaine



Fig. 21 – Travaux d'injection de mortier dans les maçonneries du couloir latéral nord de l'amphithéâtre. Les conservateursrestaurateurs Anjo Weichbrodt et Jacques Röthlisberger utilisent un mortier de chaux spécialement conçu pour cette opération

semaines du printemps et de l'automne, de telle sorte que seuls les travaux les plus urgents ont pu être réalisés. Ainsi, dans le couloir d'accès nord donnant sur la place du Rafour, priorité a été donnée à l'injection de mortier de chaux dans les parements de murs (fig. 21) et au rejointoyage de la voûte de tuf de ce corridor avec un mortier de chaux bien adapté.

La dégradation dramatique de l'amphithéâtre est particulièrement sensible sur sa périphérie nord-est, où les reconstructions opérées vers 1970 appellent urgemment l'intervention des restaurateurs (fig. 22). En divers endroits, des fissures sont apparues dans les maçonneries et les lourdes plaques de pierre artificielle utilisées dans la reconstruction ont commencé à se déplacer. Une me-

Fig. 23 – Une discrète amélioration sécuritaire a été apportée au mur bordant la terrasse du Musée, dont la hauteur ne correspond plus aux normes actuelles. À la demande des autorités communales, le canton a fait réaliser une barrière additionnelle en acier galvanisé



Fig. 22 – Les maçonneries reconstruites entre 1868 et 1971 à la périphérie nordouest de l'amphithéâtre se sont très fortement dégradées ces dernières années. Le délabrement s'accélère et les fissures et les pierres déscellées frappent le regard. Des interventions urgentes sont requises si l'on veut sauver ces maçonneries et si l'on souhaite que le monument continue à accueillir des manifestations en toute sécurité

sure d'urgence a dû être, en 2016, la fermeture d'un des couloirs d'accès (vomitoire 7) et la pose d'étais transversaux. Une analyse détaillée des causes de ces dégradations sera réalisée en 2017, dans le but d'élaborer un concept de sécurisation et de restauration de ces maçonneries.





Fig. 24 – Le dispositif de chauffage par le sol (hypocauste) des thermes de Perruet est fortement mis à mal par les fluctuations des eaux souterraines et de nombreuses dalles de terre cuite sont détruites par le gel. Des mesures d'urgence doivent être prises à titre provisoire pour protéger ces vestiges très fragiles, dans l'attente de l'obtention des crédits requis par un projet global de conservation

Le mur bordant, depuis la Renaissance, la terrasse du Musée ne correspond plus aux normes de sécurité actuelles, comme l'ont montré quelques accidents, heureusement exceptionnels. Les instances cantonales, à la demande des autorités communales, ont donc pris en main ce problème de sécurisation de la terrasse, en mettant en place une barrière métallique, ancrée dans la maçonneire, limitant le risque de bascule et respectant les normes légales (fig. 23). Le montage de cette barrière a pu se faire en février 2017, avant le démarrage de la saison touristique.

Fig. 25 – Thermes de Perruet. À droite, la couverture de l'hypocauste mise en place à titre expérimental en 2016 et les carreaux de terre cuite posés au-dessus dans un but didactique. À gauche, le secteur de l'hypocauste, plus vaste, qui reste encore à protéger. Les pilettes ne sont démontées que si elles ont été reconstruites dans le cadre de restaurations précédentes; tous les éléments de l'hypocauste conservés à leur emplacement d'origine sont laissés en place





Fig. 26 – Un nouvel équipement près des monuments: Des bancs et de nouvelles poubelles ont été installées dans la zone du sanctuaire du Cigognier

#### Les thermes de Perruet

Comme l'a montré une analyse détaillée réalisée en 2015, les vestiges des thermes de Perruet sont dans un état très critique, lié à la structure de la couverture mise en place dans les années 1950. Ouvert sur ses côtés, l'abri n'assure pas une protection suffisante contre les intempéries et le gel. De fait, la construction d'un nouvel abri est incontournable à moyen terme si l'on souhaite présenter ces vestiges. Dans l'attente de l'élaboration d'un nouveau concept et de l'obtention des crédits nécessaires à une telle construction, il a été décidé de protéger provisoirement les éléments encore intacts de l'hypocauste (fig. 24) des attaques conjuguées de l'eau et du froid. À titre expérimental, les dalles de terre cuite du dispositif de chauffage, au potentiel didactique indiscutable, ont été recouvertes dans trois secteurs de divers matériaux (sable, Styropor et argile expansée), de façon à neutraliser les effets du gel. Des prises de mesures

de température et d'humidité permettront de déterminer quel matériau est le mieux adapté pour un recouvrement de l'ensemble du dispositif, planifié pour l'année 2017. Pour des raisons à la fois esthétiques et didactiques, des dallettes de terre cuite, non conservées à leur emplacement d'origine, sont replacées au-dessus des matériaux de protection (fig. 25). Ces mesures limitées dans le temps et relativement peu coûteuses permettent de prolonger l'« espérance de vie » des vestiges en l'état d'environ 10-15 ans, laissant ainsi le temps nécessaire pour concevoir et mettre en place un nouvel abri de protection.

# Équipement du site

## Le projet pilote du Cigognier

Un nouveau mobilier – trois bancs et deux poubelles – a été installé dans le secteur du sanctuaire du *Cigognier* (fig. 26). Là aussi, un « stéréoscope » permet de visionner une restitution du sanctuaire vers 200 apr. J.-C. Un dispositif didactique complémentaire, avec des panneaux d'information décentralisés va encore suivre, de même que l'installation de mobiliers et de « stéréoscopes » aux abords d'autres monuments.



Fig. 27 – Dans le cadre de l'étude scientifique qui s'amorce autour du forum, de premières propositions architecturales s'esquissent: ici, une porte à arcature dans l'axe de l'accès principal au forum, devant la basilique. À droite, un bâtiment à sol de mosaïque, qui pourrait avoir fonctionné comme lieu de réunion d'une corporation

# Études et travaux scientifiques

#### Mur d'enceinte

L'étude scientifique conduite par Matthias Flück sur l'histoire et l'architecture du mur d'enceinte d'Aventicum a pris une grande ampleur en 2016. Des visites sur le terrain et des prospections géophysiques, en particulier dans les secteurs de Donatyre et de la porte de l'Ouest, ont permis de récolter de nouvelles données sur le tracé et l'architecture de plusieurs tronçons du mur. Des observations faites dans une cave proche de Donatyre ont porté sur des segments de deux tours (nos 53 et 55), à peine connues à ce jour. Parallèlement, l'élaboration et l'interprétation des données recueillies dans les sondages de 2015 se sont poursuivies l'an dernier, de même que la documentation de divers blocs architecturaux du secteur de la porte de l'Ouest, en particulier de chaperons de murs de la courtine.

# Travaux scientifiques divers en relation avec les monuments et l'architecture

On peut se réjouir d'avoir vu en 2016 la réalisation de deux travaux de Master dédiés à des sujets en lien avec l'architecture de l'Avenches romaine. L'un d'eux, rédigé par Timo Bertschin et défendu à fin avril 2017 à l'Université de Bâle, est consacré aux chapiteaux de colonne d'ordre dit «toscan» mis au jour à Aventicum, étudiés sous les angles typologique, chronologique et technologique. Plus directement lié à un monument, le travail de Kilian Rustichelli est dédié aux vestiges et à l'architecture du temple de Derrière la Tour. Il a aussi été défendu en avril 2017. cette fois à l'Université de Lausanne.

En outre, dans le prolongement des fructueuses prospections de 2015, nous nous sommes attelés «à l'interne» à un réexamen des fouilles effectuées en 2003 à la marge occidentale du forum, en reconsidérant les propositions élaborées en 1989 par Michel Fuchs et Martin Bossert sur la base des fouilles plus anciennes (fig. 27). Ces recherches s'inscrivent dans la perspective de futures études, voire de futures recherches de terrain, visant à mieux comprendre l'organisation et l'architecture de cet important complexe monumental.

(traduction Daniel Castella)

# Les fouilles

Pierre Blanc

## Organisation

L'équipe du SMRA rattachée au secteur des fouilles comprenait en 2016 les personnes suivantes:

Hugo Amoroso, archéologue (80%): responsable scientifique, direction de chantier, fouille, relevés de terrain, photographies, photogrammétrie 3D, topographie, travaux d'élaboration et de rédaction, responsable de la carte archéologique d'Aventicum (géoportail);

Pierre Blanc, archéologue, conservateur du patrimoine (90%): administration, prescriptions, coordination, fouille, travaux d'élaboration et de rédaction:

Laurent Francey, collaborateur technique en archéologie (90%): fouille, relevés de terrain, photographie, photogrammétrie 3D, tenue à jour du plan archéologique, dessins de blocs architecturaux, travaux d'illustrations, restitutions 3D;

Édouard Rubin, collaborateur technique en archéologie/aide-restaurateur (80%): a travaillé cette année dans le domaine des fouilles (fouille et relevés de terrain, prospection au détecteur de métaux, tamisages et tris) durant près de 22 semaines (730 heures), soit à env. 50% de son taux d'activité;

Aurélie Schenk, archéologue (80%): responsable scientifique, direction de chantier, fouille, photographie, topographie, relevés de terrain, travaux d'élaboration et de rédaction, chargée de l'inventaire des objets en os des collections.

Fig. 28 – Le chantier de Sur Fourches victime d'inondations à répétition!



## Personnel auxiliaire, civilistes et stagiaire

Six auxiliaires, archéologues et techniciens de fouilles, ont été engagés pour collaborer sur plusieurs chantiers entre juin et décembre (durée cumulée de 114 semaines). Il s'agit de Christofer Ansermet, Danny Jeanneret, Maëlle Lhemon, Deborah Locatelli, Wendy Margot et Olivier Presset. Ces personnes ont également accompli divers travaux de post-fouille en lien avec ces interventions (lavage du mobilier, mise en complexe, intégration des données dans la base de gestion MuseumPlus).

Quatre personnes effectuant leur service civil au SMRA (Yvan Chevalley, Alexandre Devaud, Corentin Gigandet et Jonathan Thomet) ont participé aux activités de fouilles pour des durées variables. Une stagiaire (Mathilde Despont) a partagé son temps de présence entre le secteur des fouilles et le laboratoire de conservation-restauration.





### Interventions sur le terrain

Sept opérations de fouilles préventives ont été réalisées entre les mois de février et de décembre 2016. Les plus importantes ont eu lieu en périphérie ouest d'Avenches: sur le site de *Sur Fourches* tout d'abord (4 mois/1'000 m²) où, dans des conditions



Fig. 29 – Suivi des travaux de décapage devant le collège de Sous-Ville

parfois difficiles (fig. 28), il s'agissait d'étendre les recherches entreprises en 2015 sur une zone d'habitat d'époque celtique (150-80 av. J.-C.); Sous-Ville ensuite (fig. 29), sur le chantier ouvert pour l'agrandissement du complexe scolaire (5 semaines / 3'000 m²), où est apparu un nouveau secteur d'occupation préromaine, fréquenté aux alentours de 100 av. J.-C. mais qui a également livré du mobilier d'autres époques (Âge du Bronze, Moyen Âge); intra muros, trois fouilles ont eu lieu, l'une à proximité du temple de Derrière la Tour, les deux autres dans des quartiers d'habitat du centre de la ville romaine (insulae 2 et 13) (fig. 30); à Oleyres enfin, rattachée à la commune d'Avenches en 2011, le suivi des terrassements pour la construction d'une villa a permis de repérer un gisement du Néolithique moyen jusqu'ici inconnu.

Deux campagnes de sondages de diagnostic motivés par de vastes projets immobiliers ont en outre porté sur des terrains d'une superficie cumulée de près de 40'000 m², l'une au lieu-dit *Derrière les Murs*, dans la nouvelle zone industrielle d'Avenches (fig. 31), où une petite nécropole du 2e siècle apr. J.-C. a été découverte près de la porte

Fig. 30 – Fouilles en cours dans l'emprise de l'insula 2

Fig. 31 – Campagne de sondages de diagnostic en cours sur les parcelles extra muros de Derrière les Murs

du Nord et où des observations ont pu être faites sur l'enceinte et son fossé défensif (fig. 32), l'autre également *extra muros*, près du centre commercial du *Milavy*, à l'entrée ouest d'Avenches, à mi-distance des sites laténiens de *Sur Fourches* et de *Sous-Ville*, et où ont été repérés les vestiges, essentiellement des structures en fosse, de plusieurs périodes d'occupation (Âge du Bronze, époques celtique et romaine, 18° siècle).

Enfin divers travaux d'édilité publique ou entrepris par des particuliers sur le territoire de la commune (extension du réseau de distribution de gaz, réfection de canalisations, travaux routiers) ont fait l'objet de surveil-

Fig. 32 – Tranchée de repérage des fondations du mur d'enceinte, reposant ici sur un dense réseau de pieux de chêne, et de son fossé extérieur





lances systématiques qui se sont notamment soldées par le repérage de deux des aqueducs qui alimentaient *Aventicum* depuis l'ouest (*St-Martin*).

Toutes ces activités de terrain ont généré un important travail post-fouilles, réalisé avec l'appui du personnel auxiliaire, avec notamment l'enregistrement dans les inventaires du Musée du mobilier issu des fouilles, ceci en étroite collaboration avec le laboratoire de conservation-restauration qui a assuré la prise en charge et le traitement de ce mobilier, parfois sur le terrain (fig. 33), au fur et à mesure de sa mise au jour.

Fig. 33 – Prélèvement de mobilier par les collaboratrices du laboratoire de conservation-restauration sur les fouilles de Sous-Ville



### Prospection sur le site

Dans le cadre de l'étude de l'enceinte d'Aventicum menée par Matthias Flück, des prospections géophysiques ont été réalisées dans le secteur de la porte de l'Ouest et à l'emplacement présumé de la porte du Sud à Donatyre. Les prospections géoélectriques ont été confiées à Manuel Buess, doctorant à l'Université de Cologne et spécialiste des questions d'urbanisme romain, qui avait déjà travaillé en 2015 sur les guartiers du forum. Les surfaces bétonnées et goudronnées ont été traitées par géoradar par Christian Hübner, de la société GGH Solutions in Geosciences GmbH (Freiburg i. Br.) (fig. 34). Le résultat de ces mesures géophysiques est en cours d'analyse.

Le projet d'aménagement d'un parking sur une parcelle voisine du cimetière d'Avenches où ont notamment été fouillés en 1968 les vestiges peu profondément enfouis d'une ancienne église chrétienne associée à un cimetière, a motivé l'organisation d'une campagne de prospection mettant en œuvre des méthodes complémentaires (géoélectrique, géomagnétique et géoradar). Effectuées par M. Buess, ces mesures permettront d'orienter d'éventuels sondages mécaniques à réaliser courant 2017.



Enfin, l'utilisation systématique d'un détecteur de métal, notamment lors des interventions dans les secteurs de *Sur Fourches*, *Sous-Ville* et au *Milavy*, a permis au très expérimenté Christofer Ansermet la récolte de plusieurs dizaines d'objets métalliques, auxquelles s'ajoutent près de 150 monnaies, majoritairement d'époque celtique, mais aussi des périodes romaine et médiévale. Cette méthode s'impose définitivement comme un complément indispensable à toute recherche sur le terrain, en particulier dans les secteurs d'occupation pré-romaine.

#### Autres activités

Parallèlement aux activités sur le terrain et post-fouilles, H. Amoroso, A. Schenk et P. Blanc ont assuré le traitement de la documentation des interventions récentes en vue de leur transmission aux archives du SMRA. De son côté, L. Francey a procédé au montage du plan des fouilles de l'année en cours qui ont été intégrées au plan général d'Aventicum ainsi mis à jour.

Les travaux d'élaboration sur les interventions de 2014 à la route du Faubourg (A. Schenk) et de 2015 sur le site laténien de *Sur Fourches* (H. Amoroso) se sont poursuivis en vue de la parution du *BPA* 56 en automne 2016.

La rubrique «actualité des fouilles» (H. Amoroso, A. Schenk, L. Francey) du site internet du SMRA a été régulièrement complétée par des informations et illustrations concernant les dernières interventions de terrain.

Lors de la «Journée d'information 2016 de l'Association Française pour l'étude de l'Âge du Fer (AFEAF)» qui s'est tenue à Paris le 30 janvier 2016, les découvertes récentes faites à Avenches pour la période de La Tène ont fait l'objet de deux présentations: l'une de H. Amoroso, à propos des fouilles réalisées en 2015 sur le site de Sur Fourches («Aux origines d'Aventicum: une occupation de la

Fig. 34 – Prise de mesures au géoradar en cours à la hauteur de la porte de l'Ouest

Tène D1 à Avenches, Suisse-Vaud»), l'autre de A. Schenk, concernant les fouilles de 2014 à la Route du Faubourg («Aux origines d'Aventicum: une occupation singulière de LTD2b à Avenches. Suisse-Vaud»).

H. Amoroso et A. Schenk ont également participé le 22 avril 2016 à Lausanne aux «Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique» avec une communication («Avant-icum, aux origines d'Avenches») portant sur ces deux mêmes sites.

Le bilan des fouilles 2015-2016 a été présenté lors de l'Assemblée générale de l'Association Pro Aventico du 25 juin 2016 (P. Blanc et H. Amoroso).

### Administration

Suite à la dissolution de la Fondation Pro Aventico et au rattachement subséquent du secteur des fouilles à la section Archéologie cantonale du SIPaL, au début de 2014, il s'est agi de préciser l'étendue de la zone d'intervention sur le terrain des archéologues du SMRA, en adéquation avec le traitement des dossiers d'enquête (prescriptions). Celle-ci s'étend ainsi à tout le territoire de la Commune d'Avenches qui comprend également les villages de Donatyre et Oleyres. Le domaine de compétence pour les fouilles couvre les périodes laténienne, romaine et le Haut Moyen Âge, de même que l'établis-

sement des diagnostics archéologiques. Des intervenants extérieurs seront mis à contribution pour les époques plus anciennes ou récentes.

La récente mise en évidence de vastes secteurs d'occupation pré-romaine à l'entrée sud-ouest du site et la répartition dans un large rayon autour de la ville romaine des trouvailles faites lors de prospections à l'aide de détecteurs de métal menées en coordination avec la section Archéologie cantonale, ont en outre souligné la nécessité de définir de nouvelles régions archéologiques: cellesci sont désormais intégrées à la carte archéologique cantonale.

## Collaborations scientifiques et techniques

Les fouilles de 2016 ont donné lieu aux mandats d'étude et aux collaborations suivantes :

- prospection géophysiques à la porte de l'Ouest et au parking du Faubourg (Manuel Buess, Wenslingen BL);
- prospection géoradar à la porte de l'Ouest, et à Donatyre (Christian Hübner, GGH Solutions in Geosciences GmbH, Freiburg i. Br.).
- rapport d'analyse géomorphologique sur les sites de Sur Fourches et Sous-Ville (Carole Blomjous, Nature en projet, Lausanne).



# Recherche et publications

Daniel Castella

### Introduction

Outre les deux numéros annuels du périodique Aventicum (n° 29 et 30) et le Rapport d'activité 2015 du Site et du Musée romains d'Avenches, l'année 2016 a vu la parution du Bulletin de l'association Pro Aventico n° 56, dont la sortie avait été différée l'année précédente en raison d'un programme surchargé. Ce volume comprend plusieurs articles, ainsi que le compte-rendu des activités de conservation-restauration et d'étude sur les monuments et les chroniques des fouilles archéologiques pour les deux années 2014 et 2015.

Les coûts de préparation et d'impression de ces diverses publications ont été en grande partie pris en charge par l'Association Pro Aventico.

Les travaux scientifiques en cours sont nombreux et variés. Toutefois, l'avancement de ces recherches souffre de la concurrence d'autres missions telles que les fouilles d'urgence, presque ininterrompues en 2016, et les travaux d'inventaire.



Daniel Castella, Jean-Paul Dal Bianco, Sophie Bärtschi Delbarre et Marie-France Meylan Krause composent le comité de rédaction du périodique *Aventicum*. Daniel Castella dirige l'édition du *Bulletin de l'Association Pro Aventico*. Jusqu'à son départ, en décembre 2016, Philip Bürli, dessinateur, a participé activement à l'illustration de ces diverses parutions et des recherches en cours.

### Publications parues en 2016

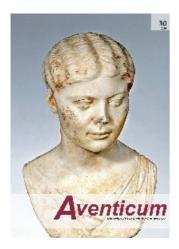
### Monographies et catalogues d'exposition

Laura Andrey, Conservation et nettoyage de céramiques archéologiques peu cohésives. Recherche de méthodes de nettoyage mécanique et chimique sur des céramiques peu cohésives recouvertes de dépôts argileux, Éditions universitaires européennes, Sarrebrück, 2016.

Denis Corminboeuf (dir.), Avenches. Photos d'hier et d'aujourd'hui, Fribourg, 2016.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Olivier Presset (réd.), Partout chez soi? Migrations et intégrations dans l'Empire romain. Livret d'accompagnement de l'exposition temporaire des Musées romains d'Avenches et de Vallon (4 juin 2016-8 janvier 2017), Avenches, 2016 (fig. 35).

Fig. 35 – Sophie Delbarre-Bärtschi, Olivier Presset (réd.), Partout chez soi? Migrations et intégrations dans l'Empire romain, Avenches, 2016



Sophie Delbarre-Bärtschi, Olivier Presset (Hrsg.), Überall zu Hause? Migration und Integration im römischen Reich. Begleitungsheft zur Sonderausstellung der Römermuseen Avenches und Vallon (4. Juni 2016-8. Januar 2017), Avenches, 2016.

### Périodiques édités par l'Association Pro Aventico

Aventicum - Nouvelles de l'Association Pro Aventico 29, mai 2016.

Pascal Corminboeuf, « Dis-moi, comment tu fais le pain? », p. 2;

Sophie Bärtschi-Delbarre, Partout chez soi?, p. 4-5;

Laura Andrey, Anika Duvauchelle, Sandra Gillioz, Myriam Krieg, Dégagez! Il y a quelque chose à voir! Les objets en fer se dévoilent sous les mains expertes des conservatrices-restauratrices, p. 6-8;

Hugo Amoroso, Anjo Weichbrodt, La photographie numérique. Une nouvelle technique de documentation au service du patrimoine, p. 9-12;

Thomas Hufschmid, Les monuments d'Aventicum en couleurs et en stéréo, p. 13-14.

Fig. 37 – Bulletin de l'Association Pro Aventico 56, 2014/2015 (2016)

Fig. 36 – Aventicum - Nouvelles de l'Association Pro Aventico 30, novembre 2016

Aventicum – Nouvelles de l'Association Pro Aventico 30, novembre 2016 (fig. 36).

Stefan Bichsel, Marie-France Meylan Krause, L'Association Pro Aventico s'engage pour un nouveau Musée, p. 2;

Marie-France Meylan Krause, Perdu de vue. La mystérieuse disparition de Julia, p. 3;

Jean-Paul Dal Bianco, Avenches vue par quelques illustres voyageurs, p. 4-5;

Isabella Liggi Asperoni, avec la collab. de Lucie Girardin-Cestone, De la ruine au vestige. Divergences de vues entre art et archéologie, p. 6;

Daniel Castella, avec une contrib. de Laurent Francey, La mort des enfants à Aventicum, p. 8-10;

Sophie Bärtschi-Delbarre, Les jardins à Aventicum, p. 11-13;

Marie-France Meylan Krause, L'Esclave et le Hibou: un rêve éveillé, p. 14.

Bulletin de l'Association Pro Aventico 56, 2014/2015 (2016) (fig. 37)

Hugo Amoroso, Daniel Castella, avec des contributions de Jérôme Bullinger, Anika Duvauchelle, Isabella Liggi Asperoni et Nicole Reynaud Savioz, Un habitat gaulois aux origines d'Aventicum. Les fouilles de Sur Fourches (2009/2015), p. 7-72;



Erwan Le Bec, Daniel Castella, avec des contributions de Pierre Blanc, Sandrine Bosse Buchanan, Anika Duvauchelle et Aurélie Schenk, Le site du *Lavoëx* à Avenches: mise en phase et développement d'un complexe cultuel, p. 73-145;

Lorenz E. Baumer, Marie-France Meylan Krause, Nouvelles observations sur le portrait en marbre dit «Julia d'Avenches», p. 147-158;

Thomas Hufschmid, mit einem Beitrag von Matthias Flück, Denkmäler und Ruinengelände – Arbeiten in den Jahren 2014/2015 / Le site et les monuments en 2014/2015, p. 159-184;

Pierre Blanc, Hugo Amoroso, Aurélie Schenk, Matthias Flück, Laurent Francey, avec la collab. de Daniel Castella, Thomas Hufschmid, Isabella Liggi Asperoni et Nathalie Wolfe-Jacot, Chronique des fouilles archéologiques 2014-2015, p. 185-260;

Avenches / Aventicum. Bibliographie 2014-2015, p. 261-263.

Site et Musée romains d'Avenches – Rapport d'activité 2014 (2015).

#### **Articles**

Clara Agustoni et Sophie Bärtschi Delbarre, Migrations et intégrations dans l'Empire romain, *Archéologie Suisse* 39.4, 2016, p. 32-35.

Hugo Amoroso, Avenches-Sur Fourches, Archéologie vaudoise. Chroniques 2015, Lausanne, 2016, p. 87-88.

Hugo Amoroso, Aux origines d'Aventicum: une occupation de La Tène D1 à Avenches (Suisse/Vaud), Bulletin de l'Association française pour l'étude de l'âge du Fer 34, 2016, p. 43-46.

Hugo Amoroso, Pierre Blanc, Aurélie Schenk, Daniel Castella, Avenches VD, *Sur Fourches* (2015.05), Chronique archéologique 2015, *Annuaire d'archéologie suisse* 99, 2016, p. 183.

Pierre Blanc, Daniel Castella, Les moulins hydrauliques d'En Chaplix et des Tourbières à Avenches (Suisse), in: Luc Jaccottey, Gilles Rollier (éd.), Archéologie des moulins hydrauliques, à traction animale et à vent des origines à l'époque médiévale et moderne en Europe et dans le monde méditerranéen. Actes du colloque international de Lons-le-Saunier (2 au

5 novembre 2011) (Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté 959; série Environnement, sociétés et archéologie 20), Besançon, 2016, vol. 1, p. 119-136.

Daniel Castella, Monuments et lieux de culte privés en pays helvète, in: Jean-Noël Castorio et Yvan Maligorne (éd.), Mausolées et grands domaines ruraux à l'époque romaine dans le nord-est de la Gaule (Ausonius, Scripta Antiqua 90), Bordeaux, 2016, p. 105-122.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Première mosaïque d'époque tardive à *Aventicum* (Avenches, Suisse), *in:* Giordana Trovabene (a cura di), *Atti del XII Colloquio AIEMA* (Venezia, 11-15 settembre 2012), Paris/Verona, 2015, p. 515-518.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Vie de luxe au palais de *Derrière la Tour (Aventicum/*Avenches VD), *Bulletin de l'Association suisse d'archéologie classique* 2016, p. 31-36.

Sophie Delbarre-Bärtschi, Michel E. Fuchs, Mosaïques pariétales en Suisse romaine: de la tesselle isolée à la figure en contexte, in: Giordana Trovabene (a cura di), Atti del XII Colloquio AIEMA (Venezia, 11-15 settembre 2012), Paris/Verona, 2015, p. 139-145.

Anne de Pury-Gysel, Eberhard H. Lehmann, Alessandra Giumlia-Mair, The Manufacturing Process of the Gold Bust of Marcus Aurelius: Evidence from Neutron Imaging, *Journal of Roman Archaeology* 29, 2016, p. 477-493.

Michel E. Fuchs, Témoignages du culte domestique en Suisse romaine, in: Federica Fontana, Emanuela Murgia (a cura di), Sacrum facere. Atti del III seminario di archeologia del sacro. Lo spazio del «sacro»: ambienti et gesti del rito (Trieste, 3-4 ottobre 2014) (Polymnia: collana di scienze dell'Antichità. Studi di archeologia 7), Trieste, 2016, p. 99-131.

Michel E. Fuchs, Les fragments peints de thermes domestiques à Avenches, insula 10 Est, maison centrale, in: Monica Salvadori, Alessandra Didonè, Giulia Salvo (a cura di), TECT 2. La pittura frammentaria di età romana: metodi di studio e catalogazione. Atti della giornatta di studio (Padova, 20 marzo 2014), Padova, 2016, p. 139-152.

Thomas Hufschmid, Die Amphitheater im Imperium Romanum – Überlegungen zur chronologischen Ausbreitung eines römi-

schen Architekturtyps, in: Franz Humer, Dimitrios Boulasikis, Andreas Konecny (Hrsg.), Das Amphitheater der Lagerstadt Carnuntum. Überlegungen zur Restaurierung und Präsentation. Akten des zweiten Internationalen Kolloquiums veranstaltet vom Archäologischen Park (Carnuntum, 28.-29. Oktober 2011), Carnuntum/Wien, 2016, p. 26-37.

Thomas Hufschmid (Hrsg.), Theaterbauten als Teil monumentaler Heiligtümer in den nordwestlichen Provinzen des Imperium Romanum: Architektur – Organisation – Nutzung. Internationales Kolloquium in Augusta Raurica (18.-21. September 2013, Auditorium Römerstiftung Dr. René Clavel, Augst-Kastelen) (Forschungen in Augst 50), Augst, 2016.

Thomas Hufschmid, Nutzungsaspekte «gallo-römischer» Theater: Forschungsstand, Fragestellungen, Zielsetzungen, in: Thomas Hufschmid (Hrsg.), Theaterbauten als Teil... (op. cit.), p. 27-36.

Thomas Hufschmid, Thomas Späth, Das Theater als Ort für Menschen und Götter – eine Synthese, *in*: Thomas Hufschmid (Hrsg.), *Theaterbauten als Teil...* (op. cit.), p. 245-252.

Thomas Hufschmid, Thomas Späth, Le théâtre, un lieu consacré aux hommes et aux dieux – synthèse, in: Thomas Hufschmid (Hrsg.), *Theaterbauten als Teil Theaterbauten als Teil...* (op. cit.), p. 253-260.

Aurélie Schenk, Aux origines d'Aventicum: une occupation singulière de La Tène D2b à Avenches (Suisse/Vaud), Bulletin de l'Association française pour l'étude de l'âge du Fer 34, 2016, p. 47-51.

llaria Verga, La Lupa di Avenches: un unicum nel panorama transalpino, Associazione Archeologica Ticinese – Bolletino 28, 2016, p. 10-13.

llaria Verga, Un objet de prestige dans le palais de *Derrière la Tour*: la Louve d'Avenches, *Bulletin de l'Association suisse d'archéologie classique* 2016, p. 37-42.

# Congrès, colloques, conférences et participations à des rencontres scientifiques

«Les mosaïques romaines en Suisse», séminaire «Décor et architecture antiques d'Orient et d'Occident», École Normale Supérieure de Paris (S. Bärtschi Delbarre, 7.01.2016).

«Als sich die Sparbüchse der Schützen geöffnet... Das neue Forschungsprojekt zur römischen Stadtmauer von Avenches», Historische und Antiquarische Gesellschaft zu Basel, conférence publique, Bâle (M. Flück, 25.01.2016).

«Aventicum – Neues aus der Hauptstadt der Helvetier», Historische und Antiquarische Gesellschaft zu Basel, conférence publique, Bâle (Th. Hufschmid, 25.01.2016).

Assemblée générale de l'AFEMA (Association francophone pour l'étude des mosaïques antiques), Paris (S. Bärtschi Delbarre, 30.01.2016).

31e assemblée du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires et colloque scientifique annexe «Trouvailles monétaires et sources écrites», Lucerne (l. Liggi Asperoni, F. Puthod, 11.03.2016).

«Un don pour le mur d'enceinte. Le projet de mise en valeur du mur d'enceinte d'Avenches», Assemblée générale de la Société de Tir des Bourgeois d'Avenches, Avenches (M. Flück, 12.03.2016).

«Tabulatia in ... sublime crescentia – Wooden Floors that Lft Up High! Some Considerations about the Lift Systems in the Amphitheatres of Puteoli and Capua». Roman Archaeological Conference, La Sapienza, Roma 2016. Panel: «The Roman Amphitheatre – Recent Research and New Insights» (Th. Hufschmid, 18.03.2016).

«Roman Ornamental Stone in North-Western Europe». Gallo-Roman Museum, Tongres (Belgique) (S. Bärtschi Delbarre, Th. Hufschmid, M.-F. Meylan Krause, 20-22.04.2016).

«Marbles and Other Building-Stones from Aventicum (CH). Resources, Supplies and Decoration in the Capital of the Heluetii», International conference «Roman Ornamental Stone in North-Western Europe», Tongres (Belgique) (S. Bärtschi Delbarre, Th. Hufschmid, 21.04.2016).

«Avant-icum! Aux origines d'Avenches», «Actualité de la recherche archéologique vaudoise 2014-2015», Journées vaudoises d'archéologie et de numismatique, Lausanne (H. Amoroso, A. Schenk, 22.04.2016).

Congrès annuel de la Société française pour l'étude de la céramique antique en Gaule (SFECAG), Autun (S. Bosse Buchanan, M.-F. Meylan Krause, 5-8.05.2016).

Organisation et présentations lors de l'excursion de l'AFEMA à Colombier, Neuchâtel/ Hauterive et Avenches (S. Bärtschi Delbarre, 4-5.06.2016).

«Fecisti cretaria. Produzione e circolazione ceramica a Pompei: stato degli studi e prospettive di ricerca», Journées d'études, Pompéi (M.-F. Meylan Krause, 17-18.06.2016).

«Quels musées voulons-nous demain? Le choix nous appartient», congrès annuel AMS et ICOM Suisse, Zurich (S. Bärtschi Delbarre, M.-F. Meylan Krause, 25-26.08.2016).

«Les motifs dans les inter-panneaux des peintures murales romaines découvertes sur le territoire suisse», XIIIe colloque international de l'AIPMA (Association internationale pour la peinture murale romaine), Lausanne (N. Hathaway, A. Spühler, 12-16.09.2016).

XIII<sup>e</sup> colloque international de l'AIPMA (Association internationale pour la peinture murale romaine), Lausanne. Organisation et présentations lors de l'excursion à Orbe, Vallon et Avenches (S. Bärtschi Delbarre, 16-17.09.2016).

Congrès annuel de la Société suisse de conservation-restauration (SCR) et du VNPS (Verband naturwissenschaftlicher Präparatorinnen und Präparatoren der Schweiz), «Diversité, spécialisation et points communs», Horgen (M. Krieg, 16-17.09.2016).

«69, 72 n. Chr. ff. Der Versuch einer militärischzivilen Ereignisskizze in der südlichen Provinz Germania Superior», colloque Lauriacum 2016, «Das römische Heer - Wirtschaftsfaktor und Kulturträger», Enns (Autriche) (M. Flück, 22-24.09.2016).

«Le Palatin, émergence de la colline du pouvoir à Rome, de la mort d'Auguste au règne de Vespasien, 14-79 ap. J.-C.», 10° congrès international de la Société internationale d'études néroniennes (SIEN), Rome (M.-F. Meylan Krause, 8.10.2016).

«Aventicum, un site protégé au cœur d'un paysage tout à explorer et à valoriser». Colloque «Paysage, archéologie et tourisme», Fribourg/Avenches (M.-F. Meylan Krause, 13-14.10.2016).

Colloque « Paysage, archéologie et tourisme », Fribourg/Avenches (S. Bärtschi Delbarre, M. Flück, 13-14.10.2016).

30<sup>es</sup> journées des conservateurs-restaurateurs en archéologie, Toulouse (M. Krieg, 13-14.10.2016).

«Pluralisme religieux: une longue histoire...», participation à une table-ronde à Neuchâtel et au Locle dans le cadre de Neuchâtoi 2016 sur le thème «Laïcité et pluralité religieuse: quels regards?» (S. Bärtschi Delbarre, 22 et 27.10.2016).

«Neues zum Forum von Aventicum I – geophysikalische Prospektion als erfolgreiche Methode», Assemblée annuelle de l'Association pour l'archéologie romaine en Suisse (ARS), Pully (M. Büess, 4.11.2016).

«To be a Child in Roman Aventicum/Avenches (1<sup>st</sup>-3<sup>rd</sup> c. AD): Evidence on Health, Disease and Feeding Practices from Bioarchaeology and Stable Isotope Analysis», Assemblée annuelle de l'ARS), Pully (Ch. Bourbou, V. Dasen, S. Lösch, 4.11.2016).

«Von den Holzpfählen in der Broye-Ebene hoch zu den Türmen in den Kellern von Donatyre – Das aktuelle Forschungsprojekt zur römischen Stadtmauer von Avenches», Assemblée annuelle de l'ARS, Pully (M. Flück, 4.11.2016).

«Neues zum Forum von Aventicum II – Erste Überlegungen zu einer bis anhin verborgenen Monumentalarchitektur», Assemblée annuelle de l'ARS, Pully (Th. Hufschmid, 4.11.2016).

Assemblée annuelle de l'ARS, Pully (plusieurs collaborateurs, 4-5.11.2016).

«Nécessaires ou superflus? Die Leitsätze zur Denkmalpflege in der Schweiz», colloque NIKE, FHNW Campus, Bâle (Th. Hufschmid, N. Terrapon, 18-19.11.2016).

«Le complexe paléochrétien intra-muros de Mariana (Haute-Corse)», séminaire «Décor et ar-

chitecture antiques d'Orient et d'Occident», École Normale Supérieure de Paris (S. Bärtschi Delbarre, avec D. Istria et A.-A. Malek, 8.12.2016).

«Musées et développement durable». Interventions à la table-ronde organisée par France Terrier, directrice du Musée d'Yverdon et région, avec Vincent Guichard, directeur du centre archéologique européen de Bibracte, Yverdon-les-Bains (M.-F. Meylan Krause, 13.12.2016).

«Aventicum, Site et Musée romains», Séminaire de l'École du Louvre, Hauterive/Neuchâtel (S. Bärtschi Delbarre, 13.12.2016).

### Cours, activités universitaires ou en relation avec les Hautes Écoles

Sophie Bärtschi Delbarre est chargée d'enseignement à l'Université de Neuchâtel (Institut d'histoire de l'art et de muséologie): elle y a donné un cours d'introduction sur le monde romain. Elle a en outre été chargée de cours («Le monde grec») à l'Université de Fribourg (Institut du monde antique et byzantin).

Sandrine Bosse Buchanan a donné le 23 novembre 2016 un cours d'introduction à la céramique romaine à des étudiants en archéologie de l'Université de Neuchâtel au dépôt des collections du MRA.

Le 13 avril 2016, Thomas Hufschmid a participé au cours d'introduction à la documentation et aux méthodes de relevé au théâtre romain d'Avenches (Prof. M. Zufferey et O. Feihl). Le 17 mai 2016, il a participé, au dépôt lapidaire de la route de Berne, à un cours de formation destiné à des étudiants de la Hochschule der Künste de Zurich (chargé de cours D. Schürch), autour de la documentation et des relevés de blocs d'architecture. Dans les mêmes locaux, il a donné un cours d'initiation sur des blocs d'architecture à des responsables des collections lapidaires d'Avenches et de Vindonissa (5 juillet 2016). Thomas Hufschmid était membre du jury pour le travail de master de Michalis Zotos «La mise en valeur des vestiges archéologiques: les thermes de «Perruet» et d'autres exemples » (Université de Lausanne; 28 janvier 2016).

Le 20 décembre 2016, Mathias Flück a donné un cours-conférence intitulé «*Le mur d'enceinte romain d'Avenches*» à l'Université de Neuchâtel dans le cadre du séminaire «Enceintes et fortifications méditerranéennes» (dir. Prof. H. Dridi).

Myriam Krieg a participé en tant que responsable de stage au jury du travail de diplôme de Bachelor de Line Pedersen au sein de la HE-Arc CR (Neuchâtel, août 2016). Elle a suivi un travail de semestre d'un étudiant en chimie physique à la Haute École d'ingéniérie et d'architecture de Fribourg (caractérisation Raman et SEM-EDX de bronzes antiques vieillis artificiellement).

Marie-France Meylan Krause a donné son cours annuel à l'Université de Lausanne: «Aventicum, organisation, projets, défis» le 28 avril 2016 (Prof. Th. Luginbühl). Le 11 avril 2016, elle a donné une conférence à l'Université de Lausanne intitulée «Aventicum, capitale des Helvètes. Les artisanats urbains/suburbains et leur interaction avec les productions rurales» (Prof. M. Fuchs). Elle a en outre présenté une communication intitulée «Avenches-Vallon, deux musées d'archéologie distants de moins de 10 km, dans deux cantons différents», dans le cadre des Projets de l'Unité Archéologie et architecture de l'EPFL (8 avril et 20 mai 2016: clôture et présentation des travaux). M.-F. Meylan Krause a été membre du jury de la thèse de doctorat de Claude Malagoli intitulée «Les lampes en terre cuite du centre-est de la Gaule», défendue à l'Université de Besançon (F) (28 septembre 2016).

Le 21 décembre 2016, Nathalie Wolfe-Jacot a donné un cours d'introduction aux étudiants de première année en archéologie de l'Université de Neuchâtel intitulé «*Tra*vaux pratiques en numismatique appliquée en contexte archéologique», en collaboration avec l'Institut de Préhistoire et des Sciences de l'Antiquité (UNINE) et le Cabinet de numismatique de Neuchâtel.

Fanny Puthod est depuis 2015 assistante de la chaire d'archéologie de la Méditerranée antique à l'Université de Neuchâtel. Sous la direction du Prof. Hédi Dridi, elle mène une thèse de doctorat sur les importations nordafricaines en Suisse occidentale à l'époque romaine.

Alexandra Spühler, assistante du prof. M. E. Fuchs à l'Université de Lausanne (IASA), a initié une thèse de doctorat à l'Université de Lausanne, consacrée aux thermes du *forum* d'Avenches.

### Comités et commissions scientifiques

Sophie Bärtschi Delbarre est chercheuse associée au Centre Camille Jullian (CNRS, Aix-en Provence), dans le cadre d'un programme de recherche sur le travail des mosaïstes. Elle est en outre membre du groupe de travail sur le Recueil général des mosaïques de la Gaule (CNRS/ENS, Paris) et membre du Conseil scientifique du Musée de Mariana (Lucciana, Haute-Corse). Elle est aussi présidente de l'Association suisse pour l'étude des revêtements antiques (ASERA) et membre du bureau de l'Association francophone pour l'étude de la mosaïque antique (AFEMA) en tant que co-trésorière.

Thomas Hufschmid est expert pour l'Office fédéral de la culture (Patrimoine culturel et monuments historiques). Il est aussi membre du Comité de pilotage pour la restauration de l'enceinte romaine d'Aventicum et du Comité de projet pour la restauration du théâtre romain d'Avenches. Avec Tony Wilmott (Historic England), il a organisé le volet «The Roman Amphitheatre - Recent Research and New Insights» de la Roman Archaeological Conference 12 tenue à Rome (16 au 19 mars 2016). Il collabore en outre au projet de site web «Theatra - Bibliographie critique des études consacrées à l'architecture du théâtre antique» (www.theatra.mom.fr; Lyon; direction J.-Ch. Moretti).

Isabella Liggi Asperoni est membre du Comité du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (GSETM).

Marie-France Meylan Krause est membre du Comité de l'APA. Elle est en outre membre du Conseil d'administration de la Société française pour l'étude de la céramique en Gaule (SFECAG), du Conseil scientifique du Centre archéologique européen du Mont-Beuvray, du Conseil de la Fondation Pro Vallon – Musée romain de Vallon (représentation de l'État de Vaud), du Comité de NIKE (Centre national d'information pour la conservation des biens culturels), de la Conférence suisse des archéologues cantonaux et de son groupe de travail « Film et archéologie ». Elle a été nommée par le Conseil d'État à la Commission de construction du théâtre romain d'Avenches.

Fanny Puthod est membre du Comité de l'Association suisse d'archéologique classique (ASAC) et du Comité de la Société d'histoire et d'archéologie du Canton de Neuchâtel (SHAN).

Noé Terrapon est collaborateur scientifique du Service d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Antiquité gréco-romaine (SHAARAGR) de l'Université de Liège. Il est aussi membre du comité de pilotage pour la restauration de l'enceinte romaine d'Avenches et membre invité permanent du comité de projet pour la restauration du théâtre romain d'Avenches.

# Manifestations dans les monuments



Outre le spectacle 3D son et lumière «La Grande Histoire d'Aventicum: L'Esclave et le Hibou» donné aux abords du sanctuaire du Cigognier du 1er au 31 juillet 2016, plusieurs manifestations ont eu pour cadres les monuments d'Aventicum. Pour chaque demande d'utilisation de ces lieux, un dossier administratif est constitué en vue de l'établissement de la convention de mise à disposition nécessaire.

Les principales manifestations organisées en 2016 dans les arènes ont été les suivantes :

Concert apéritif du Carnaval avenchois 13 mars 2016

Tournoi organisé par la Société de pétanque Domboule 6 et 7 mai 2016

### 22e Festival Avenches Opéra

«Madama Butterfly»; 30 juin au 15 juillet 2016

### 25° Festival Rock Oz'Arènes

1<sup>er</sup> au 7 août 2016 (fig. 38)

### **Avenches Tattoo 2016**

1er au 3 septembre 2016

D'autres manifestations plus simples, n'exigeant pas d'infrastructure particulière, ont été autorisées à l'amphithéâtre et au théâtre, principalement des cérémonies militaires.

Fig. 38 – Rock Oz'Arènes 2016
Photo Joseph Carlucci





# Médias et communication

#### Médias

Le SMRA a bénéficié de nombreux articles de presse concernant divers événements, expositions thématiques, campagnes de fouilles et nouvelles publications.

39 mentions sont parues dans la presse écrite (*La Liberté, 24 Heures, La Broye, Freiburger Nachrichten, Le Temps*), 5 émissions ont été diffusées à la Télé, une au TJ du soir de la RSI et une au 12h45 de la RTS.

En outre, plusieurs radios ont relayé des informations sur Aventicum: Radio Neuchâtel de même que RSI LA1 (Suisse italienne). Le 3 juillet 2016, Aventicum était à l'honneur dans l'émission de la RTS «Monumental» animée par Johanne Dussex, rediffusée le 3 septembre et reprise par la RTBF le 9 septembre. Mentionnons en particulier la conférence de presse organisée le 24 février 2016 autour de diverses actualités et activités projetées par le SMRA et de la parution du volume 27 des Documents du Musée romain d'Avenches consacré à l'étude des restes osseux d'animaux découverts dans les sanctuaires d'Aventicum. En mai et juin, plusieurs articles ont également porté sur l'exposition temporaire «Partout chez soi?» et les diverses manifestations organisées dans ce cadre. Le 12 octobre, une communication à la presse a concerné plus particulièrement les activités de terrain, notamment les découvertes de la période celtique et les prospections réalisées sur le forum.

## Site internet, application pour mobiles et page Facebook

Le site internet n'a pas connu de modifications majeures en 2016. Le nombre de visiteurs est en constante augmentation.

Une application pour téléphone portable offre en outre une aide à la visite des monuments et des expositions permanentes et temporaires du Musée:

<appmuseums.ch/mra>

Enfin, le SMRA possède sa page Facebook:

<a href="https://www.facebook.com/SMRA">https://www.facebook.com/SMRA</a>.

Aventicum>

