



Aventicum

Nouvelles de l'Association Pro Aventico

Sommaire

De 1938 à 1943, grâce à la détermination de l'Association Pro Aventico, sous la houlette de son président Louis Bosset, le site archéologique d'Avenches vécut une période d'intense activité.

L'exposition temporaire qui s'ouvre en mai au Musée romain évoque les grands travaux entrepris et le souvenir de ces hommes que les circonstances particulières de cette période ont conduit à se mettre au service de l'archéologie.

Animations

4-6

Découvrir Avenches autrement

À partir de juin 2012, le Site et Musée romains d'Avenches propose, en collaboration avec Avenches Tourisme, des spectacles et des visites théâtralisées du site d'Aventicum, ainsi que des ateliers pédagogiques et des visites thématiques destinés spécialement aux classes primaires et secondaires ainsi qu'aux groupes d'enfants qui souhaitent partir à la découverte des Romains de manière différente.

Exposition

7-9

Archéologie en temps de guerre

En 1938, alors que le monde est en crise et que la guerre est sur le point d'éclater, le site d'Aventicum s'apprête paradoxalement à vivre quelques-unes de ses plus belles années. La nouvelle exposition temporaire du Musée romain d'Avenches rend hommage aux archéologues, dessinateurs, chômeurs et soldats internés qui se sont succédé, bon gré mal gré, sur les chantiers de fouille de l'antique capitale.

Techniques

10-11

Le moulin des Tourbières

Dans le domaine des activités artisanales et économiques, les moulins hydrauliques antiques d'Avenches font référence. Découvert en 2007 sur le chantier de l'usine Nespresso, le moulin des Tourbières fait l'objet d'une publication détaillée dans le dernier Bulletin de l'Association Pro Aventico.

Insolite

12-13

Lapin en os et « pluie de missiles »

On appelait jadis « missilia » des cadeaux de toute sorte que l'on faisait répandre sur le public à l'occasion de grandes fêtes organisées à Rome. Le plus souvent distribués en nature, ces dons étaient également jetés sous la forme de jetons qui faisaient office de bons d'échange. Telle est vraisemblablement la fonction insolite d'un petit lapin en os récemment découvert.

Découverte

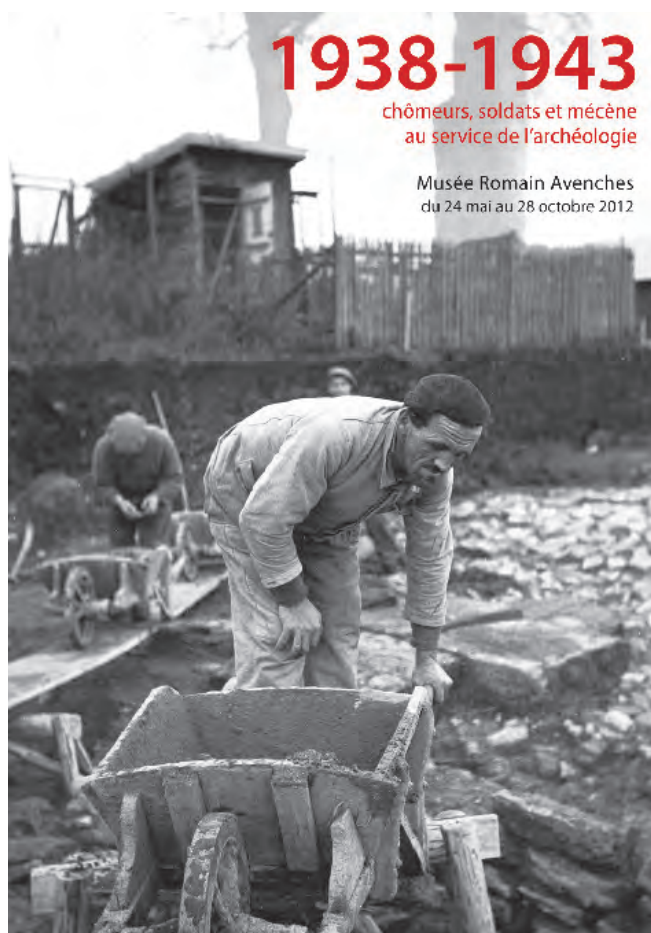
14

Une mosaïque aux archives

Un document, conservé dans les archives du Musée romain d'Avenches, illustre une mosaïque inédite découverte le 17 mars 1794. D'après la légende inscrite au dos du dessin, le pavement aurait été laissé en place, « recouvert de trois pieds de terre ».

Agenda

15



Page 1 de couverture:

Avril 1939: Marcel Capt, le contremaître du camp de chômeurs volontaires pose avec le buste d'or de Marc Aurèle fraîchement découvert
Archives du Musée romain Avenches

Page 4 de couverture:

L'une des nouvelles affiches du Site et Musée romains d'Avenches
Photos Paul Lutz; graphisme Valérie Giroud

Une mosaïque aux archives



Jean-Samuel Guisan
(coll. privée)

■ Un document, conservé dans les archives du Musée romain d'Avenches, illustre une mosaïque inédite découverte le 17 mars 1794. D'après la légende inscrite au dos du dessin, le pavement aurait été laissé en place, «recouvert de trois pieds de terre».

Le dessin, exécuté avec grand soin, représente une mosaïque au décor géométrique et floral découverte par Lord Spencer Compton, comte de Northampton. Cet Anglais établi à Avenches dès 1780 a entrepris plusieurs fouilles sur le site entre 1781 et 1796, date de sa mort.

La mosaïque, qui mesure probablement 3 x 4 m environ d'après l'échelle, se caractérise par une composition centrée particulièrement originale. Si aucun parallèle exact ne semble connu, une composition similaire existe non loin de Lausanne, sur une mosaïque provenant de la villa romaine du Buy à Cheseaux.

La légende qui accompagne le dessin indique la date exacte de la trouvaille mais aussi le lieu-dit («Aux Conches») et le nom du propriétaire du champ, le commissaire Fornallaz. Comme les plans des cadastres du début du 19^e siècle sont absents des archives de la ville, il nous est très difficile de déterminer de quel champ il s'agit. Nous savons cependant que les enfants d'un commissaire-arpenteur nommé Jean-Pierre Fornallaz possèdent en 1842 deux parcelles contigües situées le long de la «Ruelle des Conches», non loin du théâtre antique.

Le dessin est l'œuvre d'un ingénieur avenchois, Jean-Samuel Guisan (*portrait ci-dessus*), qui l'a exécuté au moment de la découverte pour son ami Lord Northampton. Le document restera en

possession de la famille Guisan jusqu'au début du 20^e siècle avant d'être déposé aux archives du Musée.

Sophie Delbarre-Bärtschi



Pour en savoir plus :

S. Delbarre-Bärtschi, Une mosaïque inédite à Avenches/Aventicum, *Bulletin de l'Association Pro Aventico* 53, 2011, p. 75-92.